Institut für Musikwissenschaft und Musikinformatik

Leitung: Prof. Dr. Thomas A. Troge

Musikwissenschaft
Prof. Markus Hechtle, Dr. Philipp Pelster, Prof. Dr. Susanne Popp, Dr. André Rottgeri, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Matthias Wiegandt, Alwyn Westbrooke, Prof. Vito Zuraj.

Musikinformatik
Prof. Dr. Marc Bangert, Patrick Borgeat, Bibiana Castillo (ComputerStudio), Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes, David Hofmann, Prof. Dr. Christian Langen, Rainer Lorenz (ComputerStudio), Tobias Bachmann, Nanna Schmidt, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Alexander Stublic, Prof. Dr. Thomas A. Troge.

Harmonielehre, Gehörbildung
Nuria Cunillera, Andreas von Rüden

Computerflügel
Prof. Dr. Thomas A. Troge, Dr. Anna Zassimova.

ComputerStudio

Leitung: Prof. Dr. Thomas A. Troge, stellvertretende Leitung Rainer Lorenz, Bibiana Castillo

MEISTERKURSE

Music Information Retrieval

Meinard Müller und Christof Weiß

Mittwoch 5. April 14.00 - Freitag 7. April 12.30 | MUT Raum 206/207

Im Forschungsbereich Music Information Retrieval - MIR geht es darum, durch automatische Analyse von Audio aufnahmen wieder eine Notendarstellung bzw. Partitur zu generieren. Während die Analyse von Sprache schon vergleichsweise gut funktioniert, ist die Analyse von Musik bis heute noch nicht zufriedenstellend gelöst und insbesondere bei mehrstimmiger und harmonisch angereicherter Musik fast unmöglich. Prof. Dr. Meinard Müller und sein Team forschen an den gemeinsam durch das Fraunhofer-Institut für Integrierte Schaltungen IIS und die Universität Erlangen-Nürnberg gegründeten Audio Labs Erlangen an den Themen Music Processing, MIR, Audio Signal Processing, und Motion Processing.

Emotion and Neurocognition of Music

Stefan Kölsch

Neuer Termin: n.n.

Dr. Stefan Kölsch is Professor for Biological Psychology and Music Psychology at the Faculty of Psychology of the University in Bergen (Norway). His research interests are the neural correlates of emotion, the neurocognition of music, emotion and mood in chronic diseases, emotional personality and the unaware mind, cardiac biomarkers of Health, Emotion and Personality, Music Therapy, similarities and differences between music and language processing as well as the neural correlates of cognition & action.

Electronically Augmented Instruments for Creative Expression

Andrew McPherson

Dienstag 26. 4. - Donnerstag 28. 4. 2017 | 10:00-18:00 | Mutprobe 1

Andrew McPherson is Reader (Associate Professor) in the Centre for Digital Music at Queen Mary University of London. With a background in electrical engineering and music, his research focuses on augmented acoustic instruments, new performance interfaces, and study of performer-instrument interaction. At QMUL, he leads the Augmented Instruments Lab, a research team within the Centre for Digital Music. He is the creator of the magnetic resonator piano, an augmented acoustic piano which has been used in pieces by over a dozen composers, including a collaboration with the London Chamber Orchestra, and his TouchKeys multi-touch keyboard was featured in a successful Kickstarter campaign in 2013. In 2016, his lab launched „Bela", an open-source embedded platform for ultra-low-latency audio and sensor processing. Following a successful Kickstarter campaign, „Bela" is now available to the public with a growing community of makers, artists and engineers.

Music for Film, Games and other Media

Damon T. Lee

Part I: Mo 22. May to Mi 24 May

Part II: Mo 26 June and Tue 27 June | 10:00-18:00 / MUT 208 (May) MUTprobe 1 (June)

Damon Thomas Lee, composer of instrumental, electro-acoustic and audiovisual multimedia works, studied at the Eastman School of Music and Cornell University. He completed his dissertation in 2006 on the Film Music of Toru Takemitsu, with research in Tokyo supported by the Asian Cultural Council. A Chancellor Fellowship from the Alexander von Humboldt Foundation enabled him to work with composers Sandeep Bhagwati and Prof. Dr. h. c. Wolfgang Rihm in Karlsruhe. His works have been performed and screened by leading groups and institutions worldwide, and his sound design works made in collaboration with Lida Abdul have been exhibited extensively allover the world. He was awarded numerous honours and prizes for his artistic and academic activities.

Contemporary Music - Composing for Harp

Gunnhildur Einarsdóttir

Montag 8. Mai und Dienstag 9. Mai 2017 | 10:00-19:00 | Mutprobe 1

in Cooperation with the composition and the harp classes

Gunnhildur Einarsdóttir began studying the harp at age 13 in Iceland. She continued her harp studies with Brigitte Sylvestre in Paris, with Sioned Williams, principal harpist of the BBC Symphony Orchestra, in London, and later with Erika Waardenburg in Holland. In that time, she specialised in the performance of contemporary music but also attended classes in early harp performance. In 2013 she has received a Doctor of Music degree from the Sibelius Academy in Helsinki. Her thesis is a manual for composers on contemporary harp notation and technique (www.harpnotation.com). In 2004 she founded the Ensemble Adapter together with percussionist Matthias Engler. She is a regular guest with all major European contemporary ensembles and festivals. Since 2010, she has been a member of the Brandt Brauer Frick Ensemble, an acoustic techno band, and has toured many major pop-music festivals in Europe, USA and the United Kingdom.

BESONDERE VERANSTALTUNGEN IM SS 2017

MuSA 2017 – International Conference on Music and Sonic Arts : Theories and Practises

Conference and Concerts

July 6 to July 9

Wolfgang-Rihm-Forum / MUTprobe 1 / Hörsaal

In Cooperation with the University of Sussex, England

Studiokonzerte und Arbeitsphase

Vorträge, Installationen, Konzerte

Themenschwerpunkt: Sensorik

Arbeitsphase WRF/MUTprobe 29. bis 31. Mai I Studiokonzerte 3. bis 6. Juli

WRF I MUTprobe 1

NextGeneration Festival – IMA / ZKM

Vorträge, Installationen, Konzerte

Themenschwerpunkt: Sensorik

14. Juni - 18. Juni

ZKM • Kubus, Medientheater, Balkon, Vortragssaal – Beiträge

Konzert des IMWI & CS: Mittwoch 14. 6. ca. 17:00

Harfe und Live Elektronik – Workshop mit Gunnhildur Einarsdóttir

„Zeitgenössische Musik - Komponieren für Harfe"

siehe auch oben unter Meisterklassen

8. und 9. Mai

MUTprobe 1 /

Gemeinsame Veranstaltung der Harfenklasse mit INM und IMWI

KinderMusikFest

mit Beiträgen des IMWI

14. Mai 2017, 11:oo - 17:00

Campus One

Musikwissenschaft

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch" die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde
(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)
Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 12.00 – 13.00 und n. V. | Schloss Gottesaue, Zi 304
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Do 12.45 – 13.45 | Schloss Gottesaue, Zi 304

VORLESUNGEN

Ringvorlesung Musikgeschichte I: Musik vor 1600
Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16.00 – 17.30 (Beginn 18. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Die Vorlesung möchte verschiedene Aspekte miteinander verknüpfen: Sie geht zum einen der Frage nach, was überhaupt Gegenstand einer Geschichte der Musik sein und wie diese Geschichte geschrieben oder erzählt werden kann. Im Mittelpunkt der Betrachtung steht zum anderen die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Besondere Aufmerksamkeit gilt jenen vielfältigen Phänomenen, die diese vermeintlich ferne oder gar fremde Kunst mit unserer Gegenwart verbinden.
Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MW-HF-01, BA-MW-EF-01, BA-KMWMI-01, BA-kIK-MW-01.

Ringvorlesung Musikgeschichte II: Musik des 17. und 18. Jahrhunderts
Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 9.30 – 11.00 (Beginn 12. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Die Vorlesung bietet mehrere Zugänge zur Erschließung von zwei zentralen Jahrhunderten der Musikgeschichte: Ausgehend von vielfältigen Verknüpfungen zwischen den politischen Ereignissen dieser bewegten Zeit und der Entwicklung der Musik werden u. a. die Bedeutung von Epochenbegriffen wie „Barock" und „Klassik", der Einfluss der modernen Naturwissenschaften auf das musikalischen Denken, die Entwicklung und Ausprägung musikalischer Gattungen oder der Wandel von einer kirchlich-höfischen zu einer bürgerlich geprägten Musikkultur behandelt.

Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MW-HF-02, BA-MW-EF-02, BA-KMWMI-02, BA-kLK-MW-02.

Ringvorlesung Musikgeschichte III: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Do 9.15 – 10.45 (Beginn 13. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Der abschließende Teil der Ringvorlesung setzt mit den kultur- und musikgeschichtlichen Folgen der Französischen Revolution ein und reicht bis zur Musik der Gegenwart. Auf der Grundlage ausgewählter Kapitel zu einer denkbaren Musikgeschichte des 19. bis beginnenden 21. Jahrhunderts (Gattungen, Persönlichkeiten, Länder, Konflikte, Kultur- und Musikpolitik) ergeben sich grundsätzliche Überlegungen zur Musikgeschichtsschreibung und ihren Herausforderungen.
Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MW-HF-03, BA-MW-EF-03, BA-KMWMI-03, BA-kIK-MW-03.

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation II
Alwyn Westbrooke (Ik.), Prof. Dr. Thomas A. Troge (Ak.) | Di 11.00 – 12.30 (Beginn 11. April)
Schloss Gottesaue, Hörsaal
Die zweisemestrige Vorlesung gibt einen Überblick über die Hauptinstrumente des europäischen Orchesters. Soweit möglich, werden Instrumentalisten auch selbst ihr Instrument vorstellen. Voraussichtlich am 9. Juli findet die Abschlussprüfung statt.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik 2. Semester BA und für alle, die „Instrumentenkunde und Akustik" als Pflichtfach belegen müssen.

SEMINARE

Es kommt drauf an, was man draus macht!
Sonic Arts / Komposition / Besprechung und Diskussion von eigenen künstlerischen Projekten
Prof. Markus Hechtle / NN | Einzelbetreuung, Termine n. V. | MUT 215 oder n. V.
Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MI-HF-12, BA-MI-EF-12, BA-KIK-MWMI-12, BA-KMWMI-12, MA–MW-03.

Mozart und die Opera Seria
Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11.15 – 12.45 (Beginn 12. April:Themenaufriss und Referatvergabe) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Am Anfang und am Ende seines Opernschaffens hat sich Mozart mit der Form der Opera Seria auseinandergesetzt und ihr neue Dimensionen abgewonnen. Es geht um Werke wie »Mitridate«, »Idomeneo« und »Titus«. Sie standen lange im Schatten der drei Opern auf Texte von Da Ponte, werden aber von den Opernhäusern seit einigen Jahren mit großem Erfolg angesetzt. Auch in der „Entführung aus dem Serail" oder im „Don Giovanni" finden sich Elemente der Opera Seria. Mozart hat sie quasi eingeschmolzen, so wie er Elemente der französischen und italienischen Operntradition verband. Das Seminar fragt aber auch nach Kontexten der Opera Seria und ihren Erscheinungsformen vor und nach Mozart. Der Bogen reicht von Händel, Hasse und Jommelli bis zu Rossini.
Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar.

Was heißt Mozart-Stil? Richtungen, Voraussetzungen, Umsetzungen der Interpreten
Prof. Dr. Stephan Mösch | Blockseminar: 25., 26.und 27. Mai jeweils von 10.00-18.00 | Marstall, Zi 201
Auf einen sogenannten Wiener Mozart-Stil beriefen und berufen sich ganze Generationen von Sängern und Dirigenten. Doch was genau ist damit gemeint? In Glyndebourne oder Aix en Provence wurde Mozart ganz anders gespielt. Auch heute sind die Ideale eines stilistischen Umgangs mit Mozart sehr weit voneinander entfernt. Mit dem Schlagwort „historisch informiert" ist dabei wenig gesagt. Teodor Currentzis geht mit Mozart völlig anders um, als René Jacobs. Und warum hat manche heute historische Aufnahme unverändert Konjunktur? Das Seminar untersucht unterschiedliche musikalische und szenische Zugänge zu Mozart, ihre Ansatzpunkte, Hintergründe und Folgen für die Praxis.
Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar.

Der Regisseur Stefan Herheim und seine Arbeiten
Prof. Dr. Stephan Mösch | Blockseminar: 16+,17.+ 24.Juni, 10.00-14.0 und 22.Juni von 10.00-18.00 | Marstall, Zi 201
Der in Norwegen geborene, in Hamburg bei Götz Friedrich ausgebildete Stefan Herheim gehört zu den wichtigsten und gefragtesten Regisseuren der Gegenwart. Er arbeitet an den großen Opernhäusern zwischen Berlin, London und Paris, sowie den Salzburger, Bayreuther und Bregenzer Festspielen. Für einen öffentlichen Meisterkurs kommt er nach Karlsruhe (26. bis 30. Juni 2017). Das Seminar führt in seine Arbeiten ein und setzt sich mit seiner Regie-Ästhetik auseinander. Analysiert werden seine Inszenierungen von Werken verschiedener Stilrichtungen und Epochen wie Mozarts „Entführung aus dem Serail", Rossinis „La Cenerentola", Tschaikowskys „Eugen Onegin" oder Wagners „Parsifal".
Für alle Studierenden. Als Wahlfach belegbar.

Vorbereitung von Masterarbeiten I
Dr. Philipp Pelster | Fr 13.00 – 16.00 (Beginn 21. April) | 14-tägig, Schloss Gottesaue, Hörsaal
Im Seminar werden die Grundfragen wissenschaftlichen Arbeitens behandelt. Dazu gehören vor allem formale Standards und die Recherchemethoden vom Archiv bis hin zur Online-Ressource, die für das erfolgreiche Verfassen von schriftlichen Haus-, Seminar- oder Abschlussarbeiten notwendig sind. Aufgaben vertiefen nach Bedarf die Anwendung der gelernten Arbeitstechniken.
Für Masterstudierende 2. Semester sowie Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester.

Vorbereitung von Masterarbeiten II
Dr. Philipp Pelster | Fr 9.45 – 12.15 in 2 Gruppen (Beginn 21. April: Gruppeneinteilung | 14-tägig, MUT 207
Die Lehrveranstaltung vertieft die zuvor erlernten wissenschaftlichen Arbeitstechniken in praktischer Anwendung. Mittels regelmäßiger Hausaufgaben wird eine selbstständige Arbeitsweise gefestigt, die auf die Erstellung einer Masterarbeit hinführt. Der erfolgreiche Besuch der LV "Vorbereitung von Masterarbeiten I" wird vorausgesetzt.

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Musik nach 45: Experimentelle Pop und Rockmusik II
Dr. André Rottgeri | Blockseminar Angaben über Ort und Zeit s. Institutshomepage
Dieser Kurs wird in Form von Blockseminaren (2–3 pro Semester) als Teil des Moduls Musik nach 45 über einen Zeitraum von 2 Semestern angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester eines Jahres. Inhaltlich widmet sich das Seminar der musikalischen Vielfalt im Bereich der populären Musik. Der Schwerpunkt liegt dabei jedoch nicht im populären „Mainstream" sondern auf experimentellen Ansätzen. Experimente werden hier u.a. als Voraussetzung für musikalische Innovationen verstanden, aus denen sich in der Folge Standards entwickeln können, die durch neue Experimente wieder hinterfragt werden. Sie können sich auf musikalische Parameter beziehen (Melodik, Harmonik, Rhythmik, Instrumentenbau, Spieltechniken etc.) aber auch außerhalb des „Klanglichen" liegen, wie z.B. im visuellen Bereich (Aufführungspraxis, Videoclips etc.).Nach einer kurzen Einführung (Forschungslandschaft, Literatur) werden von den Kursteilnehmer im WS Impulsreferate (Freie Rede, Audiovisuelle Beispiele) über ein Phänomen aus ihrer musikalischen Lebenswelt gehalten. Wichtig ist hierbei stets die Herausarbeitung der experimentellen Ansätze, die im Anschluss dann im Plenum diskutiert und eingeordnet werden (Transfer). Hierdurch sollen schon zu Beginn experimentelle Ideen („Thinking out of the box" / „Pushing the boundaries") für das künstlerische Abschlussprojekt generiert werden. Darüber hinaus können sich die Kursteilnehmer somit auch für potentielle Kooperationen musikalisch besser kennenlernen. Während der Semesterferien soll dann spätestens mit der Arbeit am Projekt begonnen werden. Die erstellten Konzepte werden zu Beginn des SS präsentiert diskutiert und gegebenenfalls noch modifiziert. Die Abschlusspräsentation erfolgt dann am Ende des Sommersemesters. Parallel zu den Blockveranstaltungen werden die Studenten durch einen ILIAS Onlinekurs betreut, welcher der Organisation und der inhaltlichen Nachbearbeitung (Diskussionsmöglichkeit, Upload von Thesenpapieren und Links) dient. Die künstlerische Abschlussarbeit kann Einzeln oder auch in Gruppen (bis zu 3 Personen) erstellt werden. Beim Abschlussprojekt sollte es sich im Idealfall um eine audiovisuelle Arbeit handeln. Im Einzelfall kann aber auch ein Audioprojekt eingereicht werden.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik, BA 6. Semester: Module BA-MI-HF-11, BA-MI-EF-12, BA-MWHF-22, BA-KMWMI-11, BA-kLK-11.

Eine Sprache der Leidenschaften – Musik und Affekt
Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 15.45 – 17.15 (Beginn 12. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Über den Menschen als fühlendes Wesen dachte man schon in der Antike nach. Die Rhetorik, die Lehre von der Redekunst, entwickelte eine Theorie des Stimmgebrauchs, in dem die unterschiedlichen Gefühlslagen des Menschen, die Affekte, eine zentrale Rolle spielten. Von der affektbezogenen Rede ist es nur ein kurzer Weg zum Gesang, in dem die Gefühle des Menschen musikalischen Ausdruck finden, und vom Gesang wiederum führt der Weg weiter zur Instrumentalmusik, die jahrhundertelang vor allem als eine Nachahmung des Gesangs verstanden wurde.
Das Seminar möchte der zentralen Bedeutung, die die Auseinandersetzung mit Gefühlen in der Musikgeschichte besaß und immer noch besitzt, nachgehen.

Für alle Studierenden. Als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegbar .

Kammermusik im 19. Jahrhundert
Prof. Dr. Thomas Seedorf | Blockseminar | Angaben über Ort und Zeit s. unten | Anmeldungen bis 10. April unter: seedorf@hfm.eu
Das Seminar befasst sich aus unterschiedlichen Perspektiven – Kompositionsgeschichte, Institutionengeschichte, Aufführungspraxis – mit Kammermusik des 19. Jahrhunderts. Die Veranstaltung ist integriert in ein Gemeinschaftsprojekt mit der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, einer Ringvorlesung unter dem Titel „Kammermusik interpretieren. Neue Perspektiven auf das romantische Repertoire". Die vier Vorträge, die jeweils von 17.30–19.00 im Hörsaal stattfinden, sind Teil des Seminars:

1. Mittwoch, 19. April / Matthias Wiegandt: Anfechtungen des Miteinanders. Zur Interpretation von Kammermusik
2. Mittwoch, 3. Mai / Andreas Meyer (Stuttgart): Was nicht in den Noten steht. Portamento, Geräusch und „Sound" in der Kammermusik
3. Mittwoch, 17. Mai / Thomas Seedorf: Wortloser Gesang. Instrumentale Kantabilität in der Kammermusik des 19. Jahrhunderts
4. Mittwoch, 31. Mai / Friedrich Platz (Stuttgart): Kammermusik auf der großen Bühne?

Hinzu kommen zwei Blocktermine:
1. Freitag, 19. Mai, 14.00–19.00 / Samstag, 20. Mai, 9.00–13.00, Max-Reger-Institut
2. Samstag, 17. Juni (Uhrzeit wird noch bekanntgegeben), Stuttgart, Musikhochschule (1.Teil) /
Sonntag, 18. Juni (Uhrzeit wird noch bekanntgegeben), Karlsruhe, Musikhochschule (2. Teil)

Voraussetzungen für die Teilnahme:
- Anmeldung bis zum 10. April unter **seedorf@hfm.eu**
- ein kurzes Referat
- Anwesenheit bei mindestens zwei der vier Vorträge, bei dem Blocktermin am 19./20. Mai und einem der beiden Termine am Wochenende 17./18. Juni

Für alle Studierenden. Als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegbar.

Mauricio Kagel
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Do 11.00 – 12.30 (Beginn 13. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
In Argentinien geboren, wuchs Mauricio Kagel (1931-2008) in einer jüdischen Familie mit deutschen und russischen Wurzeln auf. Nach einem breit gefächerten Studium und künstlerischen Aktivitäten in Buenos Aires gelangte er 1957 als Austauschstipendiat nach Deutschland. Er ließ sich in Köln nieder und fand als experimentierfreudiger Künstler wechselnde Plätze im Diskursfeld der zeitgenössischen Kultur. Von der dogmatischen Haltung so manches Kollegen unterschied ihn sein feiner, doppelsinniger Humor. Vielseitig talentiert, komponierte Kagel für den Konzertsaal und das Sprech- und Musiktheater, überschritt dabei Grenzen, schrieb Stücke, Filme und Hörspiele. Er nutzte die Stärken der jeweiligen Medien und äußerte sich in Texten zu seiner Musikauffassung.
Das Seminar spürt Kagels Bedeutung für das kulturelle Leben seiner Zeit nach. Es widmet sich einer Auswahl seiner Projekte aus verschiedenen Jahrzehnten und befragt Kagels Kunstbegriff, wie er in Worten und Klängen aufscheint. Der Schwerpunkt unserer Arbeit liegt im Bereich des „instrumentalen Theaters", doch sind Beiträge auch zu anderen Projekten und zu den Texten Kagels willkommen.
Für alle Studierenden. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MW-HF-03/04/05, BA-KMW-03/04/05, BA-kLK-03/04/05, BA-MW-EF-03/04/05/31 sowie MA-MW-02/03/04 und 24.

Das politische Lied
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Fr 9.15 – 10.45 (Beginn 21. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Die kraftvolle Dynamik, welche den gegenwärtigen, weltweit spürbaren Konflikten innewohnt, schürt Ängste. Zugleich lässt sie in vielen Menschen ein erneutes oder erstmaliges Interesse an politischen Zusammenhängen erwachen. Spätestens dann, wenn reisende Musikerinnen und Musiker an der Einreise in ein ‚befreundetes' Land gehindert werden, erkennen sie, dass ihre Kunstausübung vom übrigen Leben nicht zu trennen ist. So kehren Fragestellungen zurück, die zumindest in den Industrieländern eine lange Latenzzeit hinter sich haben. Kann unpolitisch gedachte Musik einen politischen Gehalt besitzen? Besitzt sie ihn grundsätzlich oder fallweise? Welche Möglichkeiten hat ein Künstler, um seinen sozialen und politischen Überzeugungen Ausdruck zu verleihen? Wie unterscheiden sich die medialen Kanäle zur Vermittlung politischer Botschaften von jenen, die in früheren Zeiten zur Verfügung standen?
Das Seminar erschließt diese und weitere Aspekte des Themas in verschiedenen Zugängen. Grundlagentexte zur politischen Theorie vermitteln eine begriffliche Ausgangsbasis. Von dort aus können methodische Überlegungen und eine Planung der Seminarstruktur erfolgen.
Der Schwerpunkt liegt bei politischen Liedern des 20. Jahrhunderts. Zu den mit einiger Patina belegten Klassikern gehören Hanns Eislers Arbeiterlieder aus den 1920er-Jahren, ferner der im engeren Sinne als „politisches Lied" bezeichnete Typus, wie ihn Franz Josef Degenhardt und Hannes Wader in den 60er-Jahren populär machten; darüber hinaus wird über die Adaption politischer Lieder in die Kunstmusik zu sprechen sein. Außerdem kommen je nach Interesse der Teilnehmer/innen Protestsänger bzw. Rock-Pop-Künstler ins Spiel.
Teilnahmevoraussetzung: Übernahme eines mündlichen Referats (Dauer: ca. 45 Min.)
Für alle Studierenden. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MW-HF-01/02/03/04/05/06/31/32/33, BA-KMWMI-01/02/03/04/05/06, BA-kIK-01/02/03/04/05, BA-MW-EF-01/0203/04/05/31, MW-MA-03/04 und 24.

Die Stadt (Musik im interdisziplinären Dialog)
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Fr 11.00 – 12.30 (Beginn 21. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Die Seminarreihe *Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog* überschreitet die Grenzen des Fachs. Sie erschließt Fragestellungen, welche auch die Schwesterkünste und andere Disziplinen (Soziologie, Psychologie, Geschichte usw.) berühren. Die Thematik wechselt jährlich.
In diesem Jahr dreht sich alles um die Stadt, verstanden als eine gesellschaftliche Lebensform, die ihren Ausdruck im Verhältnis des Menschen zu sich selbst findet, aber auch Nachbarschaften, Kollektiverfahrungen und Fremdheitsgefühle einschließt. Gebäude, Verkehrsverbünde, Kultureinrichtungen, Ausbildungsinstitute, Grünflächen, Marktplätze. Doch nicht allein das Sicht- und Greifbare, sondern auch das Imaginäre des Konzepts Stadt erregt ein tiefes Interesse, bis hin zur Mythologie („Atlantis", „Troja", „Gondor" usw.).
Im Verlauf des Semesters wird das Thema von verschiedenen Seiten her erschlossen. Musikbezogene Fragen bilden in diesem Fall nur eine Teilmenge. Ihr Anteil am Gesamtprogramm wird auch von den Neigungen der Teilnehmer/innen abhängen.
Im Rahmen des IMWI-Pflichtmoduls „Dialoge" wird ein mündlicher Beitrag (Dauer ca. 45 Minuten) erwartet, weshalb die Zahl der Referatplätze insgesamt begrenzt sein wird.
Für alle Studierenden. Im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA-MW-HF-08/31/32/33, BA-KMWMI-/05/06/22, BA-kIK-08, BA-MW-EF-08, MW-MA-03/04 und 24.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKWISSENSCHAFT

Kolloquium für Doktoranden und Masterstudierende
Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Thomas A. Troge,
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Mi 17.30 – 19.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Musikinformatik

Die Informationswissenschaften haben nicht nur Technologien hervorgebracht, die längst alle Bereiche menschlichen Tuns durchdrungen und verändert haben. Die Musikinformatik als Teil davon stellt ein faszinierendes neues Meta-Instrumentarium bereit, mit dem Musik komponiert, analysiert, aufgeführt und schließlich über eine Analyse zweiter Ordnung wiederum als Paradebeispiel menschlicher Kreativität selbst erforscht werden kann. An der Karlsruher Hochschule für Musik wurde 2005 der erste und bisher einzige explizite Studiengang dafür geschaffen. Dem Hochschul-Ambiente angemessen liegt sein Schwerpunkt in erster Linie auf den künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Potentialen der Musikinformatik und erst in zweiter Linie auf den technischen Aspekten.

Sprechstunde
Prof. Dr. Marlon Schumacher | n. V. | MUT, Zi 208
Prof. Dr. Thomas A. Troge | Ort und Zeit n. V.
Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

VORLESUNGEN

Vorbemerkung

Wir hoffen, dass die neuen Kollegen für »Music for Film, Thatre, Games and other Media« sowie für »Cognitive Neuroscience of Music« bereits im Sommersemester ihre Lehrtätigkeit in Karlsruhe aufnehmen können und werden dann auf unserer Homepage die entsprechenden Hinweise geben.

Musik, Kognition, Artifizielle Intelligenz und Kreativität (Teil 2)
Prof. Dr. Marc Banger & Prof. Dr. Thomas A. Troge | Do 13.00 – 14.30 (Beginn 13. April) | MUT, Zi 206/07 |
Die Zusammenhänge und Forschungsergebnisse aus verschiedenen Disziplinen wie der Psychoakustik und Kognitionsforschung, der Intelligenz- und KI-Forschung werden allgemein und in Hinblick auf ihre Verwendung und Anwendung in der Musik und Musikforschung erläutert.Zu Beginn werden wir den Bereich Psychoakustik abschließen, um dann zu den Fragen der Epistemologie und Kognition sowie der Intelligenzforschung zu kommen.
Für Studierende im Studiengang Musikinformatik / Musikwissenschaft BA 4. Semester.

Vorlesung und Kolloquium: Neuroscience of Music, Vertiefung
Prof. Dr. Marc Bangert & Prof. Dr. Thomas A. Troge | Do 14.30 – 16.00 (Beginn 13. April | MUT, Zi 206/07
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA 2. und höhere Semester. Module MA-MI-01/02 und MA-MW-05/06.

Einführung 2. Teil in die Musikprogrammiersprache SuperCollider (V + Übung)
Patrick Borgeat | Mi 14.00 – 15.30 (Beginn 12. April) | MUT, Zi 215
Fortsetzung der Einführung in die Musikprogrammiersprache SuperCollider. Nachdem im Wintersemester vornehmlich Klangsynthese-Konzepte mit Hilfe von scsynth behandelt worden sind steht im Sommersemester die Programmiersprache sclang (inklusive des Pattern-Systems) auf dem Plan. Die praktische Anwendung von SuperCollider steht im Vordergrund – eigenständiges Experimentieren und Nacharbeiten der gezeigten Techniken wird vorausgesetzt.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 2. Semester Modul BA-MI-HF-21.

Grundlagen des Programmierens II
David Hofmann | Mo 13.30 – 15.00 (Beginn 10. April) | MUT, Zi 206/207
Aufbauend auf den Grundlagen des vorhergehenden Semesters werden die Studierenden in fortgeschrittene Programmiertechniken eingeführt.Neben neuen Funktionen und Bibliotheken im Bereich der Audio-Programmierung lernen die Studierenden auch objektorientierte Programmierung und dafür relevante Entwicklungswerkzeuge kennen. Zudem wird vermittelt, wie Software-Systeme mit modularen Architekturen konzipiert, implementiert und kollaborativ entwickelt werden können.

Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 2. Semester. Als Wahlfach belegbar.

Aktuelle Tendenzen in der Musikinformatik
Prof. Dr. Thomas A. Troge, David Hofmann | Di 12.30 – 14.00 (Beginn 11. April) | MUT, Zi 206/207
In dieser Lehrveranstaltung, die vorwiegend von Master-Studierenden durchgeführt wird, werden aktuelle Trends in der Informatik aufgezeigt, erklärt und diskutiert. Im Speziellen sind hierbei Entwicklungen im Bereich der Musikinformatik und der Musikprogrammiersprachen relevant.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA 2. und BA 6. Semester. Module MA-MI-09/-10, BA-MI-HF-05, BA-KMI-05.

Sonic Arts
Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | Mi 11.00 – 12.30 (Beginn 11. April) | MUT, Zi 206/07
Die musikalischen Strömungen des 20. Jahrhunderts und Anfang des 21. Jahrhunderts ergeben sich zum einen aus der Interaktion unterschiedlicher künstlerischer Ausdrucksformen und zum anderen aus dem Wandel, den die unterschiedlichen Technologien und die sozioökonomischen Zusammenhänge auf das Kunstschaffen sowie auf die Aufführungsformen ausüben. Mit der Vielfältigkeit der Ausdrucksformen durch wissenschaftliche Einflüsse sowie die Multidisziplinarität der Künste, wurde der Begriff "Musik" auf unterschiedliche Kunstzusammenhänge erweitert und sehr schwer zu definieren und einzuordnen. Mit dem Ziel die unterschiedlichen Ansätze der Klangkunst zu erweitern, wird der Begriff "Sonic Art" eingeführt. In diesem Zusammenhang sollen in dem Fach Sonic Art die Beziehungen zwischen den unterschiedlichen Ausdrucksformen und Kunstströmungen des 20. Jahrhunderts sowie der Wandel der Musikkonzepte und der musikalischen Wahrnehmung in einer multikulturellen Perspektive untersucht werden. Im Laufe dieses Seminars werden wir die Beziehungen zwischen Musik und Kunst, vom Bild auf Leinwand bis hin zum bewegten Bild , die Beziehung von Musik und Literatur und Musik und Architektur sowie die Beziehung zwischen Klangkunst und Wissenschaft im allgemeinen beleuchten.Das Sonic Arts Seminar ist praktisch ausgerichtet um im diesem Rahmen künstlerische Projekte zu entwickeln.Dieses Seminar hat als Hauptziel die praktische Umsetzung von musikalischen Formen und klanglichen Elementen, in Auseinandersetzung mit anderen Ausdrucksformen und Musik im XX. Jahrhundert.In diesem Rahmen werden sich die Studenten durch einen systematischen und komparativen Ansatz mit den wechselseitigen Beziehungen der visuellen und musikalischen Ausdrucksformen auseinandersetzen.Dieses Modell will außerdem die verschiedenen Typologien und Kategorien des Klanges zwischen den verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen und den klanglichen Ausdrucksformen seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts beleuchten. In diesem Seminar werden unterschiedliche digitale Werkzeuge erprobt, um damit kreative Werke zu schaffen. Mit dieser praktischen künstlerischen Arbeit geht die Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Darstellungsformen/ Präsentation/ Aufführungstechnik einher.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: ab BA 4. Semester und Komposition.

Musik nach 1945 II: Elektronische und Computermusik
Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | Mi 9.30 – 11.00 (Beginn 12. April) | MUT, Zi 206/207
Des 20.Jahrhunderts ist von rasanten technologischen Entwicklungen geprägt- gleichermaßen haben sich in der Kunst viele künstlerische Ausdrucksformen entwickelt. In der Veranstaltung werden die Beziehung und den Einfluss der technischen Veränderungen auf das musikalische Denken, die Ästhetik sowie die Methoden der musikalischen Produktion untersuchen. Außerdem werden wir uns intensiv mit den Fragen auseinandersetzen, welchem Ansatz und welchen Technologien um die Analogien der vielfältigen Kenntnisfelder (Elektronische Musik, Computermusik , Musikinformatik, interaktive Musik und Instrumentenbau) man folgen soll, um das Gesamtkonzept Musik am Ende des 20. Jahrhunderts zu bilden und zu begreifen. Diese Vorlesung hat die Untersuchung der Beziehungen zwischen verschiedenen künstlerischen Ausdrucksformen und Musik im XX. Jahrhundert als Hauptziel. In diesem Rahmen werden sich die Studenten durch einen systematischen und komparativen Ansatz mit den wechselseitigen Beziehungen der visuellen und musikalischen Ausdrucksformen auseinandersetzen.Dieses Modell will auch die verschiedeneren Typologien und Kategorien der Interaktion zwischen der künstlerischen musikalischen im Laufe des 20. Jahrhunderts beleuchten.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 2. Semester. Module BA-KMI-10, BA-MI-HF-10, BA-MI-EF-10 und Komposition. Als Wahlfach belegt werden.

DSP Programmierung II, Projekte zur DSP-Programmierung
Prof. Dr. Christian Langen | Di 9.00 – 10.30 (Beginn 11. April) | MUT, Zi 206
Die Vorlesung „DSP-Programmierung 1" wird im Rahmen dieser Lehrveranstaltung „DSP- Programmierung 2" fortgesetzt. Die theoretischen Grundlagen werden durch den hier erzielten Praxisbezug vertieft. Begleitend zu den Projektarbeiten werden ausgewählte Themen der Audiosignalverarbeitung gelesen, die Themenstellung wird auf die Projektarbeiten der Studierenden abgestimmt.
Die folgenden Themen können bearbeitet werden:
- Rekursive Filter (Infinite Impulse Response (IIR) Filter)
- Schnelle Fouriertransformation (Fast Fourier Transform (FFT)) zur Spektralanalyse
- Adaptive Filter
- Anwendung des Echtzeitbetriebssystems DSP/BIOS

Eigene Themenvorschläge dürfen ebenfalls sehr gerne bearbeitet werden.
Die Leistungsnachweise erfolgen durch eine 20-minütige Präsentation der Projektarbeiten mit Vortrag und/oder eine schriftlich abgefasste Projektdokumentation. Die verwendete Software Code Composer Studio (Texas Instruments) erfordert die Windows-Installation auf dem Apple.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA 2. Semester. Modul MA-MI-04 (Software for Creativity II) und Komposition. Als Wahlfach belegbar.

Symbolische Programmierung mit Common Lisp II
Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16.00 – 17.30, 14-tägig (Beginn 11. April) | MUT, Zi 206/207
Fortgeschrittene Konzepte zur Analyse, Repräsentation und Modellierung von musikalischen Strukturen mit Common LISP, sowie dem Common LISP Object System (CLOS). Anwendungen werden in Form von Übungen und Projektarbeiten in der visuellen Programmierumgebung "OpenMusic" realisiert. Themenbereiche umfassen u.A. statistische Verfahren, Zelluläre Automaten, Maschinelles Lernen.Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an SPCL 1 oder Programmiererfahrung mit LISP Dialekten oder ähnlichen funktionalen Sprachen."
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: Module BA–Mi-HF-02, BA-KMI-02, BA-KIK-MI-02, BA-MI-EF-02 und Komposition.

Visuelle Programmierung der Raum/Klangsynthese mit OpenMusic II
Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 16.00 – 17.30 (Beginn 13. April) | MUT, Zi 206/207
Fortführung des Seminars "Visuelle Programmierung der Raum-/Klangsynthese mit OpenMusic I". Komplexe Anwendungen in den Grenzbereichen von Klangsynthese und Spatialisierung. Inhaltsschwerpunkte: Kombination von Klangsynthese- und Spatialisierungsalgorithmen, Abstraktionsmodelle, Psychoakustik.Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an VPRS 1 oder Grundkenntnisse in OpenMusic, sowie den Bibliotheken OMchroma/prisma."

Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA Musikinformatik 2. Semester. Module MA-MI-13 b+c, SFC(II) und Komposition.

Musik in den Medien II
Nanna Schmidt | Mo 11.00 – 12.30 (Beginn 10. April) | MUT, Zi 215
Nach Einführungen in Medientheorie und Mediengeschichte werden Beispiele von Verknüpfungsformen zwischen Musik und verschiedenen Medien betrachtet. Im WS 2016/17 ging es um Tonträger, Radio, Fernsehen, Film und Sounddesign, im SS 2017 folgen die Themen Werbung, Visual Music, Videoclip, Computerspiel, Musik im Internet sowie Musik in den nicht-auditiven Medien, wobei stets Aspekte der Wahrnehmungspsychologie und Ästhetik behandelt werden. Zudem soll auf entsprechende Produktionsabläufe und Technologien eingegangen werden.

Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 6. Semester.

Audiotechnik II / Grundlagen der Medientechnologie
Rainer Lorenz / | Mo 10.00 – 11.30 (Beginn 10. April) | MUT, Zi 206/07
Für Studierende im Studiengang BA Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 2. Semester Module BA-MI-HF-07, BA-KMI-07, BA-MI-EF-07, BA-MI-KIK-07 (Medien I).

Medienproduktion II
Rainer Lorenz / Nanna Schmitt | Mo 14.15 – 15.45 (Beginn 10. April) | MUT, Zi 215
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 4. Semester. Module BA-MI-HF-08, BA-KMI-08, BA-MI-EF-08, BA-MI-KIK-08

Vermittlungsformen der Zukunft / Kunst im öffentlichen Raum
Alexander Stublic / Prof. Dr. Thomas A. Troge | Termine sind als Blockseminar geplant und werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.| MUT, Zi 206/07
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA 2. Semester.

Musikinformatik II
Prof. Dr. Thomas A. Troge | Di 13.00 – 14.30 (Beginn 11. April) | MUT, Zi 207
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik BA 2. Semester

SEMINARE

Musik nach 45: Experimentelle Pop und Rockmusik
Dr. André Rottgeri | Blockseminar | Angaben über Ort und Zeit s. Institutshomepage.
Dieser Kurs wird in Form von Blockseminaren (2–3 pro Semester) als Teil des Moduls Musik nach 45 über einen Zeitraum von 2 Semestern angeboten. Beginn ist jeweils im Wintersemester eines Jahres. Inhaltlich widmet sich das Seminar der musikalischen Vielfalt im Bereich der populären Musik. Der Schwerpunkt liegt dabei jedoch nicht im populären „Mainstream" sondern auf experimentellen Ansätzen. Experimente werden hier u.a. als Voraussetzung für musikalische Innovationen verstanden, aus denen sich in der Folge Standards entwickeln können, die durch neue Experimente wieder hinterfragt werden. Sie können sich auf musikalische Parameter beziehen (Melodik, Harmonik, Rhythmik, Instrumentenbau, Spieltechniken etc.) aber auch außerhalb des „Klanglichen" liegen, wie z.B. im visuellen Bereich (Aufführungspraxis, Videoclips etc.).Nach einer kurzen Einführung (Forschungslandschaft, Literatur) werden von den Kursteilnehmer im WS Impulsreferate (Freie Rede, Audiovisuelle Beispiele) über ein Phänomen aus ihrer musikalischen Lebenswelt gehalten. Wichtig ist hierbei stets die Herausarbeitung der experimentellen Ansätze, die im Anschluss dann im Plenum diskutiert und eingeordnet werden (Transfer). Hierdurch sollen schon zu Beginn experimentelle Ideen („Thinking out of the box" / „Pushing the boundaries") für das künstlerische Abschlussprojekt generiert werden. Darüber hinaus können sich die Kursteilnehmer somit auch für potentielle Kooperationen musikalisch besser kennenlernen. Während der Semesterferien soll dann spätestens mit der Arbeit am Projekt begonnen werden. Die erstellten Konzepte werden zu Beginn des SS präsentiert diskutiert und gegebenenfalls noch modifiziert. Die Abschlusspräsentation erfolgt dann am Ende des Sommersemesters. Parallel zu den Blockveranstaltungen werden die Studenten durch einen ILIAS Onlinekurs betreut, welcher der Organisation und der inhaltlichen Nachbearbeitung (Diskussionsmöglichkeit, Upload von Thesenpapieren und Links) dient. Die künstlerische Abschlussarbeit kann Einzeln oder auch in Gruppen (bis zu 3 Personen) erstellt werden. Beim Abschlussprojekt sollte es sich im Idealfall um eine audiovisuelle Arbeit handeln. Im Einzelfall kann aber auch ein Audioprojekt eingereicht werden.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 6. Semester. Module BA-MI-HF-11, BA-MI-EF-12, BA-MWHF-22, BA-KMWMI-11, BA-kLK-11

Cognitive Neuroscience & Sonic Arts Projects
Prof. Dr. Marc Bangert | Termine n. V. | MUT, Zi 204

Für Studierende, die Interesse daran haben, künstlerisch-wissenschaftliche Projekte in Verbindung mit der Erfassung von sensoriellen Daten durchzuführen.

Sonic Arts
Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | Di 9.30 – 12.30 , 14-tägig (Beginn 11. April) | MUT, Zi 207
Am Anfang des 20. Jahrhunderts wurden die westlichen musikalischen Paradigmen durch die Einfügung einer neuen ästhetischen Dimension sehr einschneidend verändert: das Geräusch wandelt sich von einem musikalisch störendem Phänomen zu einem hochwertigen klanglichen Stoff. Mit der Vielfältigkeit der Ausdrucksformen durch wissenschaftliche Einflüsse sowie die Multidisziplinarität der Künste, wurde der Begriff "Musik" auf unterschiedliche Kunstzusammenhänge erweitert und sehr schwer zu definieren und einzuordnen. Mit dem Ziel die unterschiedlichen Ansätze der Klangkunst zu erweitern, wird der Begriff "Sonic Art" eingeführt. In diesem Zusammenhang sollen in dem Fach Sonic Art die Beziehungen zwischen den unterschiedlichen Ausdrucksformen und Kunstströmungen des 20. Jahrhunderts sowie der Wandel der Musikkonzepte und der musikalischen Wahrnehmung in einer multikulturellen Perspektive untersucht werden. Das Sonic Arts Seminar ist praktisch ausgerichtet um im diesem Rahmen künstlerische Projekte zu entwickeln im Bereich "digital Musik Instrumente " bis hin zu komplexer digitaler Kommunikations-Plattform (web Technologie) etc...
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA 2. Semester und Komposition.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 2
Dr. Marlon Schumacher | Di 16.00 – 17.30, 14-tägig (Beginn 18. April) | MUT, Zi 206/207
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 4.+6. Semester . ModuleBA-MI-HF-02, BA-KMI-02, BA-KIK-MI-02, BA-MI-EF-02 und Komposition.

Fortgeschrittene Programmierkonzepte zur Organisation und Steuerung von Interaktiven Anwendungen in MaxMSP (OSIA).
Dr. Marlon Schumacher | Mi 15.45 – 17.15 (Beginn 12. April) | MUT, Zi 206/207
Cycling's MAX ist eine der flexibelsten und mächtigsten Dataflow Programmierumgebungen zur Realisierung von Live-Elektronik- bis hin zu interaktiven Multi- und Intermedia-Anwendungen. In dieser Veranstaltung werden Konzepte zur Organisation und Steuerung komplexerer Echtzeitanwendungen mithilfe von Software Design Patterns und Kommunikationsprotokollen diskutiert und implementiert.
Voraussetzungen: Grundkenntnisse in Max. Seminararbeit in Form eines künstlerischen Projekts oder Präsentation. Erwerb einer temporären Max Lizenz empfohlen."
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 4.+ 6. Semester und Komposition. Module BA-MI-HF-16 a+c, BA-KMI-16a,c, BA KIK-MI-16c, BA-MI-EF-16c.

Studienprojekte Musikprogrammierung
Dr. Marlon Schumacher | Di 14.00 – 15.30, 14-tägig (Beginn 11. April) | MUT, Zi 215
Realisierung von Musikinformatik-Projekten
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA 2. Semester und Komposition.
Module MA-MI-04, MA-MI-13b.

Visuelle Programmierung der Raum/Klangsynthese mit OpenMusic II
Dr. Marlon Schumacher | Do 16.00 – 17.30 (Beginn 13. April) | MUT, Zi 206/207
Fortführung des Seminars "Visuelle Programmierung der Raum-/Klangsynthese mit OpenMusic I". Komplexe Anwendungen in den Grenzbereichen von Klangsynthese und Spatialisierung. Inhaltsschwerpunkte: Kombination von Klangsynthese- und Spatialisierungsalgorithmen, Abstraktionsmodelle, Psychoakustik.Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an VPRS 1 oder Grundkenntnisse in OpenMusic, sowie den Bibliotheken OMchroma/prisma."

Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: MA Musikinformatik 2. Semester. Module MA-MI-13 b+c, SFC(II) und Komposition.

EKAP - Elektronische Kompositions- und Aufführungspraxis II: Live Elektronik und Installationen
Prof. Dr. Thomas A. Troge | Mo 15.00 – 16.30 (Beginn 10. April) | Schloss Gottesaue, Hörsaal
Ergänzt die Vorlesung Musik nach 45 I. Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 2. Semester. Module BA-MI-HF-10, BA-KMWMI-10, BA-KIK-MWMI-10, BA-MI-EF-10 und im Studiengang Komposition. Auf Anfrage als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegbar.

Praxis der Live-Elektronik / Projekte
Prof. Dr. Thomas A. Troge | Einzeltermine | Datum und Ort werden auf unserer Institutshomepage bekanntgegeben.
Für Studierende im Studiengang MA Zeitgenössische Musik, MA Komposition, sowie als Wahlfach in BA-/ und MA- Musikwissenschaft/Musikinformatik belegbar.

Instrumentation für zeitgenössische Musik
Vito Zuraj | Di 14.15-16.00 | Schloss Gottesaue, Zi 205
Für Studierende im BA-/MA-Studiengang Komposition und Musikinformatik mit Schwerpunkt Sonic Arts.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik für Interpreten und Komponisten
Vito Zuraj | Di 16.15 – 17.00 | Schloss Gottesaue, Zi 205
Für Studierende im BA-/MA-Studiengang Komposition und Musikinformatik mit Schwerpunkt Sonic Arts.

KURSE

Projekte mit SuperCollider
Patrick Borgeat | Mo 9.30 – 11.00 (Beginn 10. April) | Aktualisierung s. Institutshomepage
Kern der Lehrveranstaltung ist die eigenständige Realsierung eines SuperCollider-Projekts unter Einzelbetreuung. In der Gruppe werden wir uns lediglich 2-3 mal treffen. Hier werden Projekte diskutiert und Fortschritte präsentiert. Die Rahmenbedingungen der Projekte werden zum ersten Termin festgelegt.
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: ab 4. Semester BA und MA. Module BA-MI-HF-22, MA-MI-04, MA-MI-07 und MA-MI-13a-c.

Programmieren in C++ und Objective C I
Tobias Bachmann | Mi 14.00-15.30 (Beginn 12. April) | MUT, Zi 215 Aktualisierung s. Institutshomepage
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 4. Semester. Module BA-KMI-05, BA-MI-HF-05.

Programmieren in C++ und Objective C II
Tobias Bachmann | Mi 12.30-14.00 (Beginn 12. April) Aktualisierung s. Institutshomepage
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 6. Semester.

Creative Coding
Patrick Borgeat | Fr 13.00 – 15.00 (Beginn 21. April) | MUT Zi, 215 | Aktualisierung s. Institutshomepage
Fortsetzung der Einführung in Processing sowie Überblick über andere Creative-Coding-Umgebungen. Bewusst wird hier die Programmierung von Klang und Musik nur nebensächlich behandelt. Dafür bietet die Veranstaltung Einblicke in die Programmierung von interaktiven Anwendungen, Visuals und Computerspielen sowie einen Überblick über die Creative-Coding-Szene.
Für Studierende im Studiengang Musikinformatik

ÜBUNGEN

Übungen zur Vorlesung Musikinformatik II
Prof. Dr. Thomas A. Troge, Tutoren | Di 14.30- 16.00 (Beginn | Aktualisierung s. Institutshomepage
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft/Musikinformatik: BA 2. Semester. Module BA-KMI-01, BA-KIKMI-01, BA-MI-EF-01, BA-MI-HF-01.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKINFORMATIK

Projekte / Betreuung von Studienarbeiten
Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes | n. V. | MUT, ComputerStudio
Für Studierende in den Studiengängen Musikwissenschaft/Musikinformatik und Komposition.

Kolloquium für Doktoranden und Magisteranwärter
Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Thomas A. Troge,
Prof. Dr. Matthias Wiegandt | Mi 17.30 – 19.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal

Künstlerisch-wissenschaftliche Projekte / Komposition / SonicArts
Dr. Marlon Schumacher | Ort und Zeit n. V.
Für Studierende in den Studiengängen Musikwissenschaft/Musikinformatik MA und BA 6. Semester nach Absprache.

Betreuung und Organisation von institutsinternen und externen Praktika
Prof. Dr. Thomas A. Troge | Ort und Zeit n. V.
Für Studierende in den Studiengängen Musikwissenschaft/Musikinformatik BA 3. und 4. Semester (internes Praktikum) und BA 5. und 6. Sem. (externes Praktikum).

Bachelor- und Masterarbeiten, vertiefende Studienarbeit, Studienprojekte
Prof. Dr. Thomas A. Troge | Ort und Zeit n. V.
Für Studierende in den Studiengängen Musikwissenschaft/Musikinformatik BA und MA.

Aktualisierungen aus den Bereichen der Musikwissenschaft und Musikinformatik finden Sie auf der Institutshomepage.

Zu Musiktheorie:

Gehörbildung/Sofflége II
Nuria Cunillera | Do 10.00- 10.45 (A) /und 12.15-13.00 (B) | MUT, Zi 207
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft / Musikinformatik: BA 2. Semester.

Analyse II
Nuria Cunillera | Do 10.45- 12.15 | MUT, Zi 215
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft / Musikinformatik: BA 2. Semester.

Tonsatz II
Andreas von Rüden | Di 9.30 – 11.00 | Schloss Gottesaue, Hörsaal und Fr 14 -15.30 | MUT, Zi 206/07 und Schloss Gottesaue, Hörsaal
Für Studierende im Studiengang Musikwissenschaft / Musikinformatik: BA 2. Semester .