

**Anlage 1 zur Prüfungsordnung
für den Studiengang Bachelor MusikTheaterRegie 2020
zur PO BA MTR 2016**

A. Modulabschlüsse im Hauptfach MusikTheaterRegie

A.0. Abschluss durch Testat

In folgenden Modulteilten werden Testate durch den Fachlehrer erteilt:

- **Regie-Szenische Übungen**
- **Regiepraxis (Methodik und Konzeption)**
- **Regiekonzept**
- **Regieprojekt/ Regieassistenz**
- **Regie-Meisterklassen und Workshops**
- **Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters (V und S)**
- **Opernanalyse**
- **Schreiben über Musik**
- **Geschichte Bühnenbild und Kostüm**
- **Licht- und Bühnentechnik**
- **Human Resource Management**
- **Rezitativtraining**
- **Dialogarbeit**
- **Szenische Grundausbildung/Improvisation**
- **Poolteaching**
- **Chor**
- **Einführung in die Videotechnik**
- **Schauspieltraining**

A.1. Modulabschlussprüfungen im Hauptfach MusikTheaterRegie Modul 1, nach dem 2. Semester (Gewichtung 1-fach bei der Abschlussbenotung BA MTR, 8. Semester)

A.1.1. Modulteil Regiekonzept

Schriftliche Darlegung eines Regiekonzeptes
(ca. 5 - 10 Seiten)

A.1.2. Modulteil Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters

Referat

A.2. Modulabschlussprüfungen im Hauptfach MusikTheaterRegie Modul 2, nach dem 4. Semester (Gewichtung 1-fach bei der Abschlussbenotung BA MTR, 8. Semester.)

A.2.1. Modulteil Regiekonzept

Schriftliche Darlegung eines Regiekonzeptes zum Regieprojekt (A.2.2)
(ca. 5 - 10 Seiten)

A.2.2 Regieprojekt

Eigenständige Erarbeitung einer Arie oder eines Ensembles mit Klavierbegleitung
Dauer: 5 - 10 min

A.2.3. Modulteil Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters Mündliche Abschlussprüfung (Gewichtung 1-fach bei der Abschlussnote):

Der Kandidat vereinbart mit dem Prüfer zwei Themen aus unterschiedlichen Epochen

der Musik- bzw. Interpretationsgeschichte. Die Prüfung muss nicht auf diese beiden Themen beschränkt bleiben.

Dauer: ca. 20 Minuten

A.2.4. Szenische Grundausbildung II

Warm up-Übungen mit der Improvisation II-Gruppe durchführen. Dauer: ca. 5 Minuten.
Zwei bis drei szenische Improvisationen mit Handlungsabläufen vorbereiten und mit der Gruppe (Alternative: Mit einem Teil der Gruppe) erarbeiten. Dauer: ca. 8 – 10 Minuten.

A.2.5. Dialog II

Einen kurzen Dialog aus einem Schauspiel, einer Operette oder einem Singspiel mit 2 bis 3 Personen szenisch arbeiten. Dauer der Prüfung: ca 15 Minuten.

Der Dialogtext wird 4 Tage im Voraus bekanntgegeben.

Zu den Punkten A.2.1., A.2.4. und A.2.5. :

Die einzelnen Modulteilprüfungen sollen nach Möglichkeit in Zusammenhang mit dem Regieprojekt (A.2.2.) abgeprüft werden.

A.3. Modulabschlussprüfungen im Hauptfach MusikTheaterRegie Modul 3, nach dem 6. und 7. Semester (Gewichtung 1-fach bei der Abschlussbenotung BA MTR, 8. Semester.)

A.3.1. Modulteil Regiekonzept

Schriftliche Darlegung eines Regiekonzeptes zum Regieprojekt (A.3.2.)
(ca. 5 - 10 Seiten)

A.3.2. Regieprojekt

Eigenständige Erarbeitung einer Szene
Dauer: 10 – 15 Min.

A.3.3. Modulteil Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters

Referat

A.3.4. Schauspiel

Inszenierung einer Schauspielszene
Dauer ca. 5 - 10 Min.

A.3.5. Rezitativtraining

Erarbeitung eines Rezitativs aus einer Mozartoper

Dauer: ca. 20 Min.

Das zu erarbeitende Rezitativ wird vier Tage im Voraus bekanntgegeben.

Zu den Punkten A.3.1. und A.3.4.:

Die einzelnen Modulteilprüfungen sollen nach Möglichkeit in Zusammenhang mit dem Regieprojekt (A.3.2.) abgeprüft werden.

A.4. Modulabschlussprüfungen im Hauptfach MusikTheaterRegie Modul 4, nach dem 8. Semester (Gewichtung 4-fach bei der Abschlussbenotung)

A.4.1. Modulteil Künstlerischer Bachelorabschluss (Eigene Inszenierung) (Gewichtung 4-fach)

Ein öffentlicher Abend mit einer eigenständig erarbeiteten Inszenierung

(Abschlussinszenierung) an der Hochschule für Musik Karlsruhe oder ein auswärtiges Opernprojekt an einem Theater.

Die Abschlussinszenierung findet grundsätzlich ohne Orchester statt, sofern der Studierende das Orchester nicht selbst organisiert oder es in vollem Umfang durch Drittmittel finanziert wird. Die Disposition, Teamzusammenstellung (Musikalische Leitung, Korrepetitor, Bühnenbild- und Kostümbildner, Sänger, Dramaturg etc.) erfolgt durch den Studierenden in Absprache mit der Institutsleitung.

A.4.2. Modulteil Bachelor – Wissenschaftliche Prüfung (Gewichtung 2-fach)

a) Schriftliche Bachelorarbeit

Erstellung einer schriftlichen, wissenschaftlich fundierten Arbeit zur Abschlussinszenierung in deutscher Sprache.

Bestimmungen zur Gestaltung der Bachelorarbeit

Umfang: ca. 10 – 15 Textseiten, ohne Inhalts- und Literaturverzeichnis, Notenbeispiele, Photos und Grafiken.

Schriftgröße: Haupttext 12, Fußnoten 10.

Zeilenabstand: 1,5

Seitenränder: pro Seite 40 Zeilen mit je 60 Zeichen.

Seitengröße: in der Regel A4 Hochformat.

Die Arbeit muss gebunden abgegeben werden.

b) Mündliche Prüfung

Kolloquium zur schriftlichen Bachelorarbeit und zu einem weiteren Thema aus dem Bereich Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters

(Thematik wird bei Anmeldung zur mündlichen Prüfung mit dem Erstprüfer festgelegt)

Dauer: ca. 20 Minuten

B. Modul Nebenfach Sprache/Bewegung, nach dem 6. und 7. Semester (Gewichtung 1-fach bei der Abschlussbenotung BA MTR, 8. Semester.)

B.1. Modulteil Bühnenkampf/Fight Directing

Inszenierung einer Bühnenkampfszene

Dauer: ca. 1 Minute

B.2. Modulteil Tanz/Choreografie

Erarbeitung einer Choreografie

Dauer: ca. 3 Minuten

C. Modulabschlüsse Theorie/ Musikwissenschaft nach dem 2. und 3. Semester

(Gewichtung 1-fach bei der Abschlussbenotung BA MTR, 8. Semester.)

C.1. Formenkunde/Analyse im Modul „Theorie / Musikwissenschaft“

Prüfung: Leistungsnachweis;

evtl Studienleistungen als Prüfungsleistungen: mündliche Prüfung am Ende des 2. Semesters

C.2. Tonsatz

Prüfung: Leistungsnachweis;

evtl Studienleistungen als Prüfungsleistungen: Referat, Hausarbeit nach Absprache

C.3. Gehörbildung

Prüfung: Testat

evtl Studienleistungen als Prüfungsleistungen: Referat, Hausarbeit nach Absprache

D. Wahlmodule (bei Bedarf im 1. – 8. Semester)

D.0. Abschluss durch Testat

In folgenden Modulteilern werden Testate durch den Fachlehrer erteilt:

Wahlfachangebote an der HfM Karlsruhe

Wahlfachangebote an der HfG Karlsruhe

Theaterpraktikum (Regieassistenz, -Hospitanz)

Eigene Regie-Projekte

Anlage 2 zur Prüfungsordnung Bachelor MusikTheaterRegie

Die Studienpläne* sind Bestandteil der Prüfungsordnung (siehe § 4).

* Siehe Homepage der Hochschule: www.hfm-karlsruhe.de