

Studien- und Prüfungsordnung
der Hochschule für Musik Karlsruhe
für den Studiengang MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)

Anlage II
Modulbeschreibungen
(Stand 10. Januar 2021)

Module MA: Pflichtfachmodule / Fachdidaktikmodule (FD) / MA-Arbeit / Prüfungen

Modulname	Modulteil	Dauer in Sem.	Zeitaufwand	LP	Lehrform/SWS	Häufigkeit	Verwendbarkeit	Teilnahmevoraussetzungen	Inhalte/Kompetenzen	Prüfungsform/ Voraussetzung für LP/ Gewichtung Modulnote
Teilprüfung Künstlerisch-praktisches Fach¹										
Künstlerisch-praktisches Fach Melodieinstrument										
Melodieinstrument MA		4 (1-4)	390 h (60 h Kontaktzeit 330 h Selbststudium)	13	EU 1 SWS	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahmeprüfung ²	Künstlerisch fortgeschrittene Beherrschung eines breiten Repertoires aus den wesentlichen Stilbereichen; Kompetenz in stilistischen und aufführungspraktischen Fragen	Künstlerisch-praktische Prüfung Dauer ca. 45 Min.: Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts; ein Werk ist aus dem Bereich der Kammermusik zu wählen Gewichtung: 1/1
Künstlerisch-praktisches Fach Klavier										
Klavier MA		4 (1-4)	390 h (60 h Kontaktzeit 330 h Selbststudium)	13	EU 1 SWS	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahmeprüfung ³	Selbständige Einstudierung einiger repräsentativer Klavierwerke von Barock bis zur Gegenwart (auch unter Berücksichtigung der fachdidaktischen und musikpädagogischen Perspektive); sicheres Stilgefühl; entwickelte Fähigkeit zum Blattspiel; spieltechnische und künstlerische Qualitäten entwickeln und in eine überzeugende Interpretation umsetzen	Künstlerisch-praktische Prüfung Dauer ca. 45 Min.: Vortrag von Werken bzw. Sätzen aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts; ein Werk ist aus dem Bereich der Kammermusik zu wählen Gewichtung: 1/1
Künstlerisch-praktisches Fach Gesang										

¹ Aus folgenden Fächern wird das künstlerisch-praktische Fach gewählt: Melodieinstrument, Klavier, Gesang, Musiktheorie, Ensembleleitung (instrumental oder vokal).

² Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

³ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

Gesang MA (zuzügl. Korrepetition)		4 (1-4)	390 h (60 h Kontakt- zeit 330 h Selbst- studium)	13	EU 1 SWS	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahme- prüfung ⁴	Fähigkeit, stilistisch unterschiedliche Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten; Weiterentwicklung einer gesun- den, leistungsfähigen und schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit; Ausbau und Darstellung eines stilistisch vielfältigen, mehrsprachigen und anspruchsvollen Repertoires (auch unter Einbezug von populärer Musik, Jazz, Musical, Filmmusik, Gospel)	Künstlerisch-praktische Prüfung Dauer ca. 45 Min.: Vortrag von Werken der Gesangsliteratur (auch Kammermusik möglich) aus mindestens drei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilistiken, darunter ein Werk des 20./21. Jahrhunderts. Es müssen mindestens drei Sprachen vertreten sein. Ein un- bzw. selbstbegleitetes Stück Gewichtung: 1/1
Künstlerisch-praktisches Fach Musiktheorie										
Musiktheorie MA		4 (1-4)	390 h (60 h Kontakt- zeit 330 h Selbst- studium)	13	EU 1 SWS	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahme- prüfung ⁵	Kenntnis von Satz- und Kompositionstechniken verschiedener Epochen; Erwerb eigener satztechnischer Fähigkeiten durch Anfertigen von Tonsatzarbeiten in verschiedenen Stilen (auch mit Bezug auf pädagogische und didaktisch- methodische Fragestellungen); Erwerb der Fähigkeit, Werke verschiedener Epochen, Kulturen und Genres unter verschiedenen Aspekten zu analysieren und die Ergebnisse sinnvoll darzustellen; Erwerb der Fähigkeit, harmonische Vorgänge am Klavier darzustellen	Künstlerisch-praktische Prüfung Dauer ca. 45 Min.: - Klavierpraktische Übungen - Ad-hoc-Analyse (30 Min. Vorbereitung) - Referat zu einem selbstgewählten Thema Gewichtung: 1/1
Künstlerisch-praktisches Fach Ensembleleitung⁶										

⁴ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

⁵ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

⁶ Fakultativ Ensembleleitung instrumental MA oder Ensembleleitung vokal MA

Ensembleleitung instrumental MA	Dirigieren (Einzel- unterricht)	4 (1-4)	150 h (60 h Kontakt- zeit 90 h Selbst- studium)	5	EU 1 SWS	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahme- prüfung ⁷	Vertiefung des bisher Erlernten, Differenzierung der Schlagtechnik; Entwicklung einer eigenständigen, ausdrucksvollen künstlerischen Persönlichkeit mit ausgeprägter Moti- vationsfähigkeit; Arbeit an anspruchsvollen Werken verschiedener Epochen, Rezitativ- gestaltung	Künstlerisch-praktische Prüfung Dauer ca. 45 Min.: Probe mit Instrumentalensemble oder Orchester an einem anspruchsvolleren Werk mit an- schließendem Durchlauf des erarbei- teten Teils
	Dirigieren (Gruppen- unterricht)	4 (1-4)	120 h (60 h Kontakt- zeit 60 h Selbst- studium)	4	GU 1 SWS	jedes Semester	MA KL		Praktische Übung in Partiturlinien und instrumentalem Zusammenspiel durch Darstellung von Orchesterwerken an zwei Klavieren	
	Praxis mit Ensemble	4 (1-4)	120 h (60 h Kontakt- zeit 60 h Selbst- studium)	4	GU projekt- weise 1 SWS	jedes Semester	MA KL		Anwendung des erworbenen theoretischen Wissens über Planung und Gestaltung von Orchesterproben (auch mit schulpraktischem Bezug); praxisorientierte Schulung des Gehörs hinsichtlich Intonation, Artikulation und Klangbalance	
Ensembleleitung vokal MA	Dirigieren (Einzel- unterricht)	4 (1-4)	150 h (60 h Kontakt- zeit 90 h Selbst- studium)	5	EU 1 SWS	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahme- prüfung ⁸	Differenzierung der Schlagtechnik hinsichtlich Klarheit, Ausdruck, Ökonomie, Flexibilität, Authentizität; Arbeit an Werken, die im Dirigierpraktikum einstudiert werden, unter den Aspekten Interpretation, Probenmethodik, Dirigierbewegung; Planung einer effizienten Probenarbeit (auch mit schulpraktischem Bezug)	Künstlerisch-praktische Prüfung Dauer ca. 45 Min.: Probe mit Vokalensemble oder Chor an einem anspruchsvolleren Werk mit anschließendem Durchlauf des erarbeiteten Teils

Gewichtung: 1/1

⁷ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

⁸ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

	Dirigieren (Unterricht in Kleingruppe)	4 (1-4)	120 h (60 h Kontaktzeit 60 h Selbststudium)	4	GU klein 1 SWS	jedes Semester	MA KL		Dirigieren instrumental begleiteter Chormusik (mit 2 Klavieren); Umsetzung spezieller dirigiertechnischer Abläufe (Fermaten, Rezitative, Agogik)	Gewichtung: 1/1
	Dirigieren (Gruppenunterricht)	4 (1-4)	120 h (120 h Kontaktzeit)	4	GU groß 2 SWS	jedes Semester	MA KL		Interpretationsanalyse von Chorwerken sowie Ausarbeitung und Umsetzung probenmethodischer Ansätze zu diesem Aspekt (auch mit schulpraktischem Bezug); Probeneinheiten zu einzelnen Problemstellungen (Rhythmus, Intonation, Klang, Sprache, Gesangstechnik)	

MUSIKWISSENSCHAFT und MUSIKPÄDAGOGIK

Musikwissenschaft

Seminar MW		1	120 h (30 h Kontaktzeit 90 h Selbststudium)	4	Seminar 2 SWS	jedes Semester	polyvalent	bestandene Aufnahmeprüfung ⁹	Vertiefte und weiterführende Aneignung von Fragestellungen der Musikwissenschaft; Auseinandersetzung mit philosophisch-ästhetischen, analytischen, kulturtheoretischen sowie wissenschafts- und interpretationsgeschichtlichen, aufführungspraktischen und soziologischen Aspekten des Fachs	Mündliches Referat (Dauer: ca. 45 Min.) und schriftliche Hausarbeit (Umfang: ca. 30.000 Zeichen) Gewichtung: 1/1
------------	--	---	---	---	---------------	----------------	------------	---	--	---

⁹ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

Kolloquium Musikwissenschaft ¹⁰		1 (4)	60 h (30 h Kontakt- zeit 30 h Selbst- studium)	2	Kolloq- uium 2 SWS		polyval- ent		Darstellung, Vermittlung, Erörterung und Diskussion von musikwissenschaftlichen The- menkomplexen	Mündliche Prüfung Dauer: ca. 30 Min., davon ca. 20 Min. Prüfung der Schwerpunkte, ca. 10 Min. für die Prüfung von Grundlagen- und Überblickswissen Es werden zwei Schwerpunkte in Absprache mit den Prüfern gewählt. Darüber hinaus werden Grundlagen- und Überblickswissen geprüft. Gewichtung: 1/1
Musikpädagogik										
Seminar MP		1	120 h (30 h Kontakt- zeit 90 h Selbst- studium)	2 +2 FD	Semina- r 2 SWS		MA KL		Vertiefte und weiterführende Betrachtung von Musik und musikalischen Phänomenen unter musikpädagogischen und didaktisch-methodischen Aspekten, unter Berücksichtigung der Bezugswissenschaften sowie im Hinblick auf die Vernetzung von musikalisch-künstlerischer, wissenschaftlicher und schulischer Praxis	Präsentation und schriftliche Hausarbeit Gewichtung: 1/1
Kolloquium Musikpädagogik		1 (4)	60 h (30 h Kontakt- zeit 30 h Selbst- studium)	2	Kolloq- uium 2 SWS		MA KL	bestandene Aufnahme- prüfung ¹¹	Darstellung, Vermittlung, Erörterung und Diskussion von musikpädagogischen The- menkomplexen	Mündliche Prüfung Dauer: ca. 30 Min., davon ca. 20 Min. Prüfung der Schwerpunkte, ca. 10 Min. für die Prüfung von Grundlagen- und Überblickswissen Es werden zwei Schwerpunkte in Absprache mit den Prüfern gewählt. Darüber hinaus werden Grundlagen- und Überblickswissen geprüft. Gewichtung: 1/1
Masterarbeit										

¹⁰ Ggf. kann die Vorbereitung der mündlichen Prüfung in Absprache mit den Dozenten auch im Rahmen des Besuchs von Sprechstunden erfolgen.

¹¹ Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.

Masterarbeit		1 (3/4)	450 h	15	Einzelarbeit	jedes Semester	MA KL	bestandene Aufnahmeprüfung ¹²	In der Masterarbeit wird nachgewiesen, dass ein Thema mit den Methoden und Hilfsmitteln des Faches sachgerecht bearbeitet werden kann. Die Arbeit wird im Fach Musikwissenschaft oder im Fach Musikpädagogik angefertigt.	Masterarbeit Bearbeitungszeit: 4 Monate Gewichtung: 1/1
--------------	--	------------	-------	----	--------------	----------------	-------	--	---	--

WAHLBEREICH

Im Rahmen des MA-Studiums müssen Wahlmodule im Umfang von 4 ECTS-Punkten belegt werden. Grundsätzlich sind alle Unterrichtsveranstaltungen im Wahlbereich anrechenbar, die zusätzlich zu den vorgeschriebenen Unterrichtsveranstaltungen besucht werden.

¹² Der an der HfM Karlsruhe bestandene BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien ersetzt die Aufnahmeprüfung MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien.