

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022  
Zum Studiengang gehörende Modul:

**Module Hauptfach 1 und 2**  
**Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung,**  
**Modul Beruf und Karriere 2,**  
**Wahlmodul**

1 ECTS = 30 Zeitstunden

<b>Modul Hauptfach 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach Klavier/Historische Tasteninstrumente</b> 2. <b>Kammermusik/Generalbasspraxis</b> 3. <b>Liedgestaltung</b> 4. <b>Unterrichtsbegleitung</b> 5. <b>Vorbereitung Masterarbeit</b>
Kennnummer des Moduls	203-500
Arbeitsaufwand/ workload	1455 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	48,5 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Stange und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Klavier / Historische Tasteninstrumente
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 2 und 3
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Klavier/Historische Tasteninstrumente</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung technischer Fertigkeiten für künstlerisches und ausdrucksvolles Spiel auf Klavier und historischen Tasteninstrumenten.</li> <li>Selbstständige, reife Interpretation anspruchsvoller Literatur für Klavier und historische Tasteninstrumente auf der Basis fundierter Kenntnisse der historisch-informierten Aufführungspraxis</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studium vielfältigster Werke aus dem 16. bis 21. Jahrhundert</li> <li>Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksstarken Persönlichkeit durch Teilnahme an Hochschulabenden</li> <li>Bei Bedarf Vorbereitung von Werken für die Moduleile Kammermusik und Unterrichtsbegleitung</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht, 50 % im Hauptfach Klavier, 50% im Hauptfach Historische Tasteninstrumente
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	960 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 890 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	32 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Kammermusik/Generalbasspraxis</b>	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, Kammermusikwerke verschiedener Besetzung aus verschiedenen Stilepochen zu erarbeiten und künstlerisch hochwertig aufzuführen, sowie bezifferte und unbezifferte Bässe stilgerecht zu realisieren.
Inhalte	Kammermusikalische Arbeit im wöchentlichen Turnus oder in Projekten, in jeder Besetzung ab Duo. Erlernen der Grundlagen der historisch-informierten Generalbasspraxis.
Lehr- und Lernform	Die 1,5 Semesterwochenstunden werden aufgeteilt in 1 SWS Kammermusik auf Klavier als Gruppenunterricht und 0,5 SWS Generalbasspraxis auf Historischen Tasteninstrumenten als Einzelunterricht.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS

<b>3. Beschreibung des Modulteils Liedgestaltung</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen um das Liedrepertoire aus verschiedenen Epochen u. Ländern</li> <li>• Entwicklung einer Interpretation durch Verständnis des Gedichts u. der Auswirkung von Sprache auf die Farbgebung bei Gesang und Klavier in Verbindung zur Musik.</li> <li>• Vermittlung des Duogedankens in der musikalischen Partnerschaft.</li> </ul>
Inhalte	Unterricht im Liedduo mit internationalem Liedrepertoire aus allen Epochen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	75 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2,5 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Unterrichtsbegleitung</b>	
Qualifikationsziele	Zusammenarbeit mit MusikerInnen, um grundlegende Erfahrungen zu sammeln im Umgang mit vokalem und kammermusikalischem Repertoire.
Inhalte	Begleitung im Unterricht von Gesangs-, Bläser-, Streicherdozenten auf Klavier und Cembalo (ggf. Fortepiano).
Lehr- und Lernform	Korrepetition im Hauptfachunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Vorbereitung Masterarbeit</b>	
Qualifikationsziele	Förderung der Fähigkeit, im eigenen HF-Bereich ein musikalisches Programm zusammen zu stellen und ein künstlerisch angemessenes Programmheft gestalten zu können.
Inhalte	Grundlagenvermittlung: Präsentation und Erörterung gelungener Masterarbeiten (Inhalt, Aufbau, Qualität)
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 65 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>Modul Hauptfach 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul HF 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
<b>Zum Modul gehörende Module/ Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Hauptfach Klavier/Historische Tasteninstrumente</b></li> <li>2. <b>Kammermusik/Generalbasspraxis</b></li> <li>3. <b>Unterrichtsbegleitung</b></li> <li>4. <b>Liedgestaltung</b></li> <li>5. <b>Vorbereitung Masterarbeit/ Masterarbeit</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	203-600
Arbeitsaufwand/ workload	1635 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	54,5 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Stange und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Klavier / Historische Tasteninstrumente
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 2 und 3
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Klavier/Historische Tasteninstrumente</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung technischer Fertigkeiten für künstlerisches und ausdrucksvolles Spiel auf Klavier und historischen Tasteninstrumenten.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstständige, reife Interpretation anspruchsvoller Literatur für Klavier und historische Tasteninstrumente auf der Basis fundierter Kenntnisse der historisch-informierten Aufführungspraxis.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studium vielfältigster Werke aus dem 16. bis 21. Jahrhundert.</li> <li>• Entwicklung einer künstlerisch interessanten und ausdrucksstarken Persönlichkeit durch Teilnahme an Hochschulabenden</li> <li>• Bei Bedarf Vorbereitung von Werken für die Module Kammermusik und Unterrichtsbegleitung</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht, 50 % im Hauptfach Klavier, 50% im Hauptfach Historische Tasteninstrumente
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfungen; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	960 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 890 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	32 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Kammermusik/Generalbasspraxis</b>	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, Kammermusikwerke verschiedener Besetzung aus verschiedenen Stilepochen zu erarbeiten und künstlerisch hochwertig aufzuführen, sowie bezifferte und unbezifferte Bässe stilgerecht zu realisieren.
Inhalte	Kammermusikalische Arbeit im wöchentlichen Turnus oder in Projekten, in jeder Besetzung ab Duo. Erlernen der Grundlagen der historisch-informierten Generalbasspraxis.
Lehr- und Lernform	Die 1,5 Semesterwochenstunden werden aufgeteilt in 1 SWS Kammermusik auf Klavier als Gruppenunterricht und 0,5 SWS Generalbasspraxis auf Historischen Tasteninstrumenten als Einzelunterricht.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Unterrichtsbegleitung</b>	
Qualifikationsziele	Zusammenarbeit mit MusikerInnen, um grundlegende Erfahrungen zu sammeln im Umgang mit vokalem und kammermusikalischem Repertoire.
Inhalte	Begleitung im Unterricht von Gesangs-, Bläser-, Streicherdozenten auf Klavier und Cembalo (ggf. Fortepiano)
Lehr- und Lernform	Korrepetition, bei Bedarf im Hauptfachunterricht erarbeitet
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Liedgestaltung</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen um das Liedrepertoire aus verschiedenen Epochen u. Ländern</li> <li>• Entwicklung einer Interpretation durch Verständnis des Gedichts u. der Auswirkung von Sprache auf die Farbgebung bei Gesang und Klavier in Verbindung zur Musik.</li> <li>• Vermittlung des Duogedankens in der musikalischen Partnerschaft.</li> </ul>
Inhalte	Unterricht im Liedduo mit internationalem Liedrepertoire aus allen Epochen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	75 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2,5 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Vorbereitung Masterarbeit/ Masterarbeit</b>	
Qualifikationsziele	Förderung der Fähigkeit, im eigenen HF-Bereich ein musikalisches Programm eigenständig zusammen zu stellen und selbstständig ein angemessenes Programmheft zu gestalten.
Inhalte	-Erörterung vorhandener Programmhefte hinsichtlich Inhalt, Layout, Literatur-Recherche, Textformulierung, Maßstab. -Umgang mit Computer-Schreibprogrammen; Grundlagen von Seiten-Layout; Beheben technischer Schwierigkeiten.

	-Erstellen eines exemplarischen Programmheftes, welches benotet wird und dessen Bestehen die Voraussetzung zur Zulassung der endgültigen Masterarbeit ist. -Die endgültige schriftliche Masterarbeit ist dann im direkten Zusammenhang mit der Erarbeitung der Recitalprüfung im Hauptfach zu sehen.
Lehr- und Lernform	1 Semester Seminar und 1 Semester selbstständiges Arbeiten
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Schriftlicher und Praktischer Prüfungsteil, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	360 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 330 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	12 ECTS (zusammen mit den 3 ECTS aus Modul 1 = 15 ECTS)

<b>Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Forschung, Reflexion und Versprachlichung des eigenen Wissens als Voraussetzung für die zukünftige Berufsausübung
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<b>Kolloquium bzw. Seminar zur Künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung</b>
Kennnummer des Moduls	100-050
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	150 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	5 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Pare und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgeführt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 2 und 3
Verwendbarkeit des Moduls	In allen MA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente, Blockflöte, Klavier, Gesang, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik und Chordirigieren.
<b>Beschreibung des Modulteils Kolloquium bzw. Seminar zur Künstlerisch – wissenschaftlichen Forschung</b>	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, angeeignetes Praxiswissen in einen Forschungskontext zu übertragen; Reflexion der eigenen musikalischen Praxis in Schrift und Sprache; Selbständigkeit in der Planung; Durchführung und Nachbearbeitung eigener Projekte.
Lerninhalte	Seminar- bzw. Kolloquiumsarbeit (wöchentlich oder als Block): Besprechung von Geschichte und Hintergrund Künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung sowie deren Methoden und methodologische Aufstellung; Kontakt mit gesellschaftlichen, geschichtlichen, interpretatorischen und rezeptionsbezogenen Kontexten; interdisziplinäres Arbeiten; Gestaltung, Ausführung und Dokumentation eines Projekts bzw. eine Künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit mit anschließender Präsentation/Abgabe.
Lehr- und Lernform	Wahlweise Kolloquium oder Seminar zur künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung.
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat und Leistungsnachweis
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 100 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS
<b>Modul Beruf und Karriere 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	HF – abhängig / CareerCenter der HfM
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Drei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<b>1. Sprechen-Sprache-Stimme II</b> <b>2. Interdisziplinäre Ringvorlesung</b> <b>3. Fachübergreifende Projekte</b>
Kennnummer des Moduls	103-060
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester

Arbeitsaufwand/ workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, Herr Dänhardt / CareerCenter der HfM
Dozenten	In der Regel Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	In allen MA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente, Blockflöte, Klavier, Gesang, Komposition, Musiktheorie, Chordirigieren.
<b>1. Beschreibung des Modulteils Sprechen-Sprache-Stimme II</b>	
Qualifikationsziele	Förderung einer selbstbewussten Präsentation in unterschiedlichen Situationen wie Bewerbungsgespräch, Künstlergespräch, freie Rede oder Konzertmoderation.
Lerninhalte	Situationsbezogen wird in praktischen Übungen erprobt, Inhalte in einem dramaturgischen Spannungsbogen prägnant zu vermitteln. Vorbereitend dazu werden Übungen zu Sprechtempo, Atmung und Haltung durchgeführt.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Interdisziplinäre Ringvorlesung</b>	
Qualifikationsziele	Erweiterung des Kenntnisstandes über wirtschaftliche, kulturelle und gesellschaftliche Bereiche, die mit Musik in Verbindung stehen.
Inhalte	Verschiedene Bereiche, in denen Musik stattfindet oder die in Zusammenhang mit Musik stehen, werden vorgestellt und ihre Bedeutung kritisch betrachtet. Hierbei kann es um Themen wie Kulturförderung, Musikfestivals oder öffentliche wie private Musikschulen gehen.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Fachübergreifende Projekte</b>	
Qualifikationsziele	Erweiterung der Fähigkeiten, Musik zu erfassen, zu analysieren und musikalisch zu bewerten.
Inhalte	Kennenlernen und Umgehen mit Werken verschiedener Epochen und Gattungen unter musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen sowie interpretatorischen Aspekten.
Lehr- und Lernform	Verschiedene, projektabhängig
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>Wahlmodul</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	HF-bedingt
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Immatrikulation im Masterstudiengang mit einem der o.g. Hauptfächer
Moduldauer	Vier Semester
<b>Zu den Modulen gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	Wenn punktemäßig erforderlich, können von einem Studierenden selbständig verschiedene Wahlfächer zusammengestellt werden. Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden. Für diesen Studiengang besonders empfohlene Wahlmodule sind: „Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ und „Historische-informierte Aspekte des Klavierspiels“.

Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	240 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	8 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Master- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehr- und Lernform	Abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	In den meisten Fällen nur Testat. Ausnahme: wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen oder Kursen für Fachvokabular
Verwendbarkeit des Moduls	In allen BA- und MA-Studiengängen
Berechnung der Modulnote	unbenotet