



Studienverlaufspläne für den Studiengang Bachelor of Arts Musikinformatik / Musikwissenschaft

(Stand: 30.09.2023)

BA Musikinformatik/Musikwissenschaft (Kombifach)	Seite 1
BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt	Seite 3
BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt	Seite 5
BA Musikwissenschaft (HF) / Musikinformatik (EF)	Seite 7

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Kombifach (Stand: 30.9.2023)

Studienverlaufsplan: Bachelor W																		
Semester im Bachelor		1		2		3		4		5		6	1	2	. 3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	-	vorges	ehene	Abschl	usse**											
I. Musikinformatik	1					ļ									igwdapprox	igwdapprox		
Einführung in die Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	2									Т	T,P				
Audioproduktion			ļ													igspace		
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2	ļ										Т			igspace		
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											Т			igspace		
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										Т	<u> </u>	igsquare		
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design		ļ	2	1										Т				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									Т	Т		igspace		
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									Т	Т		igspace		
Projektarbeit	_	1											L		<u> </u>	igsquare		
Kreatives Programmieren I	1	ļ		1											——'	₩		└─ ─
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									Т	T,P	——'	╙		└──
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									Т	Т	<u> </u>		<u> </u>	Щ'
Empirische Musikforschung I		ļ													<u> </u>		<u> </u>	Щ'
Musik, Mensch und Gehim 1 + 2					2	2	2	2							Т	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							Т	Т		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							Т	Т		
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							Т	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									Т			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
Computergestützte Musikforschung															<u> </u>			
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							Т	Т		
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							Т	Т		
Projektarbeit 1 + 2					_	2	_	2							L,P	L,P		
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik I																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik II																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Zwischensumme Musikinformatik:		12		11		14		16		8		8						
II. Musikwissenschaft																		
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 1. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft	2	2											Т					
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft			2	3										T,P				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Gehörbildung 1 + 2								1					Т	T	\Box		$\overline{}$	
Genorbilding 1 · 2	1	1	1	1														
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
	+	+		1 -									-					

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Kombifach (Stand: 30.9.2023)

werbindische Pflichmoduse	Semester im Bachelor		1		2		3		4		5		6	1	2	3	4	5	6
Maskingschichte I			•				•	SWS	FCTS	,	•		-				•		
Semmar Musikgeschichte 1: Musik vor 1600				00		00		00				00			. c. gcc		1.000		
Seminar zur Musikgeschicht 3: Musik des 17,18. Jahrhunderts				2	2										Т				
Dialoge															L.P				
Maskindesenschaft im interdisziplinären Dalog Texte lesen und schreiben	· · ·				1										,-				
Total testen und schreiben	-					2	4									T.P			
Musikgeschichte II Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830 2								2	4							.,.	T.L		
Ringsondsung Musikgeschichte 2: Musik des 17.18. Jahrhunderts Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830 Musikwisenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft Seminar spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft Diameter 1. Studienjahr Diameter 2. Studienjahr Diamete																			
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830	•							2	2								Т		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft	Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	6									L,P			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft	Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Musiktheorie I						2	2									Т			
Tonsatz 3 + 4 Analyse 3 + 4 Musikgeschichte III Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 22. 2 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft							2	4								L,P		
Analyse 3 + 4 Musikgeschichte III Musikgeschichte III	Musiktheorie II																		
Musik Musi	Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							Т	Т		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts Seminar zur Musikgeschichte seit 1830 Worksung: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft It,5 It,7	Analyse 3 + 4					1,25	2	1,25	2							L,P	L,P		
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830	Musikgeschichte III																		
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft Vorlesung: sp	Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						Т
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft 1 2 2 1	Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft: 11,5 12,5 15 13 6 6 6 6 6 6 6 6 6	Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Zwischensumme Musikwissenschaft 11,5 12,5 15 13 6 6 6 6 6 6 6 6 6	Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2							Т	
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)	Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik Image: Composition of the Composition of th	Zwischensumme Musikwissenschaft:		11,5		12,5		15		13		6		6						
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2 2 2,5 2 2,5 0 <td>III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)</td> <td></td>	III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Praxismodul (fächerübergreifend) Image: Control of the c	Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Praktikum Image: Control of the project o	Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Projektarbeit Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend): 2,5 2,5 0 0 10 0 10 0 L,P L,P Bachelorprüfung (fächerübergreifend) 2,5 2,5 0 0 10 0	Praxismodul (fächerübergreifend)																		
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend): 2,5 2,5 0 0 10 0	Praktikum									_	6							Т	
Bachelorprüfung (fächerübergreifend) Image: Company of the company of t	Projektarbeit									_								L,P	
Bachelorarbeit Image: Control of the properties of the propert	, ,		2,5		2,5		0		0		10		0						
Teilnahme am Kolloquium Summe Pflichtfächer: 26 26 29 29 24 26 26 20 Freie Punkte für den Wahlbereich: 4 4 1 1 6 4 T T T T T T	, ,	ļ										ļ					igwdapprox	<u> </u>	└
Summe Pflichtfächer: 26 26 29 29 24 26 26 20 Freie Punkte für den Wahlbereich: 4 4 1 1 6 4 T T T T T T																	\vdash	<u> </u>	
Freie Punkte für den Wahlbereich: 4 4 1 1 6 4 T T T T T T												2					igwdapprox	<u> </u>	\perp
			_		_									_	-	-	\vdash	-	-
	Freie Punkte für den Wahlbereich: Gesamtsumme / workload:		30	-	30		30		30		6 30		4 30	ı	I		\vdash		



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

^{*} Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

^{**} T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)

Studienveriaurspian: BA Musikinformatik (_			, ,											_	
Semester im Bachelor		1		2		3		4		5		6	1		3		5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECIS	SWS	ECTS	SWS	ECIS	SWS	ECIS	SWS	ECIS	SWS	ECIS		vorges	enene	Absch	usse**	
I. Musikinformatik				1		ļ												├──
Einführung in die Musikinformatik	_		_	_		ļ							_					├──
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	3									T	L,P				_
Audioproduktion						-												—
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2				ļ							Т					├ ──
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										Т				—
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1		ļ								Т				├ ──
Projektarbeit			_	2										L,P				├
Grundlagen des Programmierens																		—
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									Т	T,P				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									Т	Т				<u> </u>
Projektarbeit 1 + 2	_	1,5	_	1,5									L	L,P				
Kreatives Programmieren I																		Щ.
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									Т	Т				
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									Т	Т				<u> </u>
Projektarbeit 1 + 2	_	1	_	2									L	L,P				<u> </u>
Musik und Sound Design für Film und Games I																		<u> </u>
Music for Film 1					2	2									Т			
begleitende Projektarbeit zu Music for Film 1					_	2									L,P			
Music for Games 1							2	2								Т		
begleitende Projektarbeit zu Music for Games 1							_	2								L,P		
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							Т	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									Т			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
(Live-)Elektronische Musik und Computermusik																		
Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 1 + 2					2	2	2	3							Т	L,P		
Interpretation und Aufführungspraxis von (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik 1 + 2					2	2	2	3							Т	L,P		
Kreatives Programmieren II																		
Kreatives Programmieren 3 + 4					2	3	2	2							T.L	Т		
Übung zu Kreatives Programmieren 3 + 4					2	1	2	1							Ť	Т		
Creative Coding Lab					2	1	2	1							T.P	T.P		
Projektarbeit							_	1								L.P		
Symbolische Musikprogrammierung																		
Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 + 2									2	2	2	2					Т	T,P
Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 + 2		<u> </u>		1		<u> </u>			2	2	1	1					Ť	T.P
Projektarbeit				1							<u> </u>	1						,-
Praxismodul						1												一
Praktikum						1			_	6							Т	-
Projektarbeit				1		 			_	4							L.P	
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik				 					-	4							L,F	\vdash
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach				1		1			4*	4*	4*	4*	 		 		T*	T,P*
Twischensumme Musikinformati	le i	13.5	 	17.5		17		21	4	18	4	8	_		_	1		1,5"
Zwischensumme Musikinformati	N.	13,5		17,5		17		۷1		ΙŎ		Ö		<u> </u>		<u> </u>		

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (F					`		Kuns	ueris										
Semester im Bachelor		1		2		3		4		5		6	1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		vorges	ehene	Absch	üsse**	
II. Musikwissenschaft																	<u> </u>	ldot
Einführungsmodul Musikwissenschaft																	<u> </u>	ldot
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									Т	T,P				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									Т	Т				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									Т	T,P				
Solfège	0,5	0,5											Т				<u> </u>	
Projektarbeit			0,5	0,5										L,P				
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										Т				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	2								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								Т		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	3									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									Т			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft							2	2								Т		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							Т	Т		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							Т	Т		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						Т
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2							Т	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Zwischensumme Musikwissenschaft		9,5		9,5		11,5		8,5		6		6						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend)		2,5		2,5		0		0		0		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit											_	10						Р
Teilnahme am Kolloquium											2	2						T
Summe Pflichtfächer		25,5		29,5		28,5		29,5		24		26						
Freie Punkte für den Wahlbereich		4,5		0,5		1,5		0,5		6		4	Т	Т	Т	Т	Т	Т
Gesamtsumme / workload		30		30		30		30		30		30					Ш_	ldot



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

^{*} Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

^{**} T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF	1 2 3										•	_				-		
Semester im Bachelor		•				-		4		5		6	1		-	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECIS	SWS	ECIS	SWS	ECIS	SWS	ECTS	2002	ECIS	SWS	ECIS		vorges	enene	Absch	usse**	-
I. Musikinformatik	-	ļ																
Einführung in die Musikinformatik	-			_									_	L.P				
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	3									T	L,P				
Audioproduktion			-		-	-							_					
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2																
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											Т					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T				
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design		ļ	2	1										T				
Projektarbeit				2										L,P				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									Т	T,P				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									Т	Т				
Projektarbeit 1 + 2	_	1,5	_	1,5									L	L,P				
Kreatives Programmieren I																		
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									Т	T				
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									Т	Т				
Projektarbeit 1 + 2	-	1	_	2									L	L,P				
Empirische Musikforschung I																		
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							Т	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							Т	Т		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							Т	Т		
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							Т	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									Т			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
Computergestützte Musikforschung																		
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							Т	Т		
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							Т	Т		
Projektarbeit 1 + 2					_	1,5	_	1,5							L.P	L.P		
Kreatives Programmieren II								,-										
Kreatives Programmieren 3 + 4					2	3	2	2							T.L	Т		
Übung zu Kreatives Programmieren 3 + 4					2	1	2	1							Ť	Т		
Creative Coding Lab					2	1	2	1							T,P	T.P		
Projektarbeit							_	1							-,,-	L.P		\Box
Symbolische Musikprogrammierung	1	1																$\overline{}$
Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 + 2	1	1							2	2	2	2					Т	T,P
Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 + 2	1	†							2	2	1	1					Ť	T,P
Projektarbeit	1								_		<u> </u>	1					<u> </u>	1,1
Praxismodul	+	1										<u> </u>						\vdash
Praktikum	+	1							_	6							Т	\vdash
Projektarbeit	+	1								4			1		1	 	L.P	\vdash
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik	+									7							L,1	\vdash
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach	+				1	1			4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
entspr. dem gewaniten vvaniptiichtrach Zwischensumme Musikinformatik		13,5		17.5		18.5		20.5	4"	18	4"	4" 8	-		-	-	H"	1,7"
Zwischensumme Musikinformatik	<u>·L</u>	13,3	<u> </u>	17,3		10,3		20,3		10		0				I		

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)

·	natik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissens						SCHa				•	_ •						
Semester im Bachelor		1		2	•	3		4		5		6	1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS		vorges	ehene	Absch	üsse**	
II. Musikwissenschaft																		<u> </u>
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									Т	T,P				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									Т	Т				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									Т	T,P				
Solfège	0,5	0,5											Т					
Projektarbeit			0,5	0,5										L,P				
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										Т				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	2								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								Т		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	3									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft					2	2									Т			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft							2	2								Т		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							Т	Т		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							Т	Т		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						Т
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft									2	2							T	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Zwischensumme Musikwissenschaft		9,5		9,5		11,5		8,5		6		6						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend)		2,5		2,5		0		0		0		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit												10						Р
Teilnahme am Kolloquium											2	2						T
Summe Pflichtfächer		25,5		29,5		30		29		24		26						
Freie Punkte für den Wahlbereich		4,5		0,5		0		1		6		4	Т	Т	Т	Т	T	T
Gesamtsumme / workload		30		30		30		30		30		30						'



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

^{*} Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom

^{**} T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Hauptfach Musikwissenschaft (Stand: 30.9.2023)

Studienverlautsplan: Bachelor Musikintor Semester im Bachelor	I	1 IVIG		2		3	I	1		5		6	1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	FCTS				-	SWS	FCTS		-		•	•		_	Abschl		
I. Musikwissenschaft	0110	2010	0110	2010	0110	LOIG	0110	2010	0110	2010	0110	2010		Volges	CHOILE	Abseni	usse	-
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T.P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3											-,,-	T.L				
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 1. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft	2	2											T					
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft			2	3										T,P				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									Т	T,P				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									Т	Т				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									Т	T,P				
Solfège	0,5	0,5											T					
Projektarbeit			0,5	0,5										L,P				
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	4								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								Т		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	6									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									Т			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldem der Musikwissenschaft							2	4								L,P		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	3	1,25	3							L,P	L,P		
Empirische Musikforschung I																		
Musik, Mensch und Gehim 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							Т	T		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							Т	Т		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						Т
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	6							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2				igsqcup			Т	Ш
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4		igsqcut				L,P
Praxismodul														igsqcut				igsqcup
Praktikum									-	6				igsqcut			Т	igsquare
Projektarbeit	1	<u> </u>							_	4				igsquare			L,P	ш
Zwischensumme Musikwissenschaf	:	11,5		12,5		21		19		18		6						

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Hauptfach Musikwissenschaft (Stand: 30.9.2023)

Semester im Bachelor		1		2		3	Ė.	4		5		6	1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	sws	ECTS		vorges	ehene	Abschl	üsse**											
II. Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	2									Т	T,P				
Audioproduktion																		
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											Т					
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											Т					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T				
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										Т				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									Τ	Т				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									Τ	Т				
Projektarbeit	_	1											L					
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							Т	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									Т			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
Computergestützte Musikforschung																		
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							Т	Т		
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							Т	Т		
Projektarbeit oder Referat mit schriftl. Ausarbeitung							_	2								L,P		
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik I																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik II																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Zwischensumme Musikinformatik:		9		8		7		11		8		8						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):		2,5		2,5		0		0		0		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit											-	10						Р
Teilnahme am Kolloquium											2	2						Т
Summe Pflichtfächer:		23		23		28		30		26		26						
Freie Punkte für den Wahlbereich:		7		7		2		0		4		4	Т	T	Т	T	Т	T
Gesamtsumme / workload:		30		30		30		30		30		30					<u> </u>	<u> </u>



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

^{*} Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

^{**} T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung