

## Studienverlaufspläne für den Studiengang **Bachelor of Arts Musikinformatik / Musikwissenschaft**

*(Stand: 30.09.2023)*

BA Musikinformatik/Musikwissenschaft (Kombifach)	Seite 1
BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt	Seite 3
BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt	Seite 5
BA Musikwissenschaft (HF) / Musikinformatik (EF)	Seite 7

## Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Kombifach (Stand: 30.9.2023)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6	
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**						
<b>I. Musikinformatik</b>																			
<b>Einführung in die Musikinformatik</b>																			
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P					
<b>Audioproduktion</b>																			
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T						
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T						
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T					
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T					
<b>Grundlagen des Programmierens</b>																			
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T					
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
Projektarbeit	-	1											L						
<b>Kreatives Programmieren I</b>																			
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P					
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
<b>Empirische Musikforschung I</b>																			
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P			
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T			
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T			
<b>Medienpraxis und Medienanalyse</b>																			
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P			
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T				
Projekte der Medienproduktion							2	3								L			
<b>Computergestützte Musikforschung</b>																			
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T			
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T			
Projektarbeit 1 + 2					-	2	-	2							L,P	L,P			
<b>Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik I</b>																			
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*						T*	T,P*
<b>Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik II</b>																			
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*						T*	T,P*
<b>Zwischensumme Musikinformatik:</b>		12		11		14		16		8		8							
<b>II. Musikwissenschaft</b>																			
<b>Einführungsmodul Musikwissenschaft</b>																			
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P						
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L					
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 1. Studienjahr</b>																			
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft	2	2											T						
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft			2	3										T,P					
<b>Musiktheorie I</b>																			
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P					
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T					
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P					
Solfège	0,5	0,5											T						
Projektarbeit			0,5	0,5											L,P				

## Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Kombifach (Stand: 30.9.2023)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**					
<b>Musikgeschichte I</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2														
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4														
<b>Dialoge</b>																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4												
Texte lesen und schreiben							2	4										
<b>Musikgeschichte II</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2										
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	6												
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2												
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	4										
<b>Musiktheorie II</b>																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1										
Analyse 3 + 4					1,25	2	1,25	2										
<b>Musikgeschichte III</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4								
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2								
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						
<b>Zwischensumme Musikwissenschaft:</b>																		
		11,5		12,5		15		13		6		6						
<b>III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)</b>																		
<b>Geschichte und Ästhetik der Populären Musik</b>																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5										T,P	T,P			
<b>Praxismodul (fächerübergreifend)</b>																		
Praktikum																		T
Projektarbeit																		L,P
<b>Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):</b>																		
		2,5		2,5		0		0				10						
<b>Bachelorprüfung (fächerübergreifend)</b>																		
Bachelorarbeit																		
Teilnahme am Kolloquium																		P
<b>Summe Pflichtfächer:</b>																		
		26		26		29		29		24		26						
<b>Freie Punkte für den Wahlbereich:</b>																		
		4		4		1		1		6		4		T	T	T	T	T
<b>Gesamtsumme / workload:</b>																		
		30		30		30		30		30		30						



**SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints**

\* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

\*\* T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

**Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)**

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6	
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**						
<b>I. Musikinformatik</b>																			
<b>Einführung in die Musikinformatik</b>																			
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	3									T	L,P					
<b>Audioproduktion</b>																			
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T						
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T						
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T					
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T					
Projektarbeit			-	2										L,P					
<b>Grundlagen des Programmierens</b>																			
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P					
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
Projektarbeit 1 + 2	-	1,5	-	1,5									L	L,P					
<b>Kreatives Programmieren I</b>																			
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									T	T					
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
Projektarbeit 1 + 2	-	1	-	2									L	L,P					
<b>Musik und Sound Design für Film und Games I</b>																			
Music for Film 1					2	2									T				
begleitende Projektarbeit zu Music for Film 1					-	2									L,P				
Music for Games 1							2	2								T			
begleitende Projektarbeit zu Music for Games 1							-	2								L,P			
<b>Medienpraxis und Medienanalyse</b>																			
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P			
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T				
Projekte der Medienproduktion							2	3								L			
<b>(Live-)Elektronische Musik und Computermusik</b>																			
Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P			
Interpretation und Aufführungspraxis von (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P			
<b>Kreatives Programmieren II</b>																			
Kreatives Programmieren 3 + 4					2	3	2	2							T,L	T			
Übung zu Kreatives Programmieren 3 + 4					2	1	2	1							T	T			
Creative Coding Lab					2	1	2	1							T,P	T,P			
Projektarbeit							-	1								L,P			
<b>Symbolische Musikprogrammierung</b>																			
Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 + 2									2	2	2	2					T	T,P	
Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 + 2									2	2	1	1					T	T,P	
Projektarbeit											-	1						L	
<b>Praxismodul</b>																			
Praktikum									-	6							T		
Projektarbeit									-	4							L,P		
<b>Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik</b>																			
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach										4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
<b>Zwischensumme Musikinformatik:</b>		13,5		17,5		17		21		18		8							

## Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**					
<b>II. Musikwissenschaft</b>																		
<b>Einführungsmodul Musikwissenschaft</b>																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
<b>Musiktheorie I</b>																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Solfège	0,5	0,5											T					
Projektarbeit			0,5	0,5										L,P				
<b>Musikgeschichte I</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
<b>Dialoge</b>																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	2								T,L		
<b>Musikgeschichte II</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	3									L,P			
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	2								T		
<b>Musiktheorie II</b>																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							T	T		
<b>Musikgeschichte III</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2								T
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
<b>Zwischensumme Musikwissenschaft:</b>																		
	9,5		9,5		11,5		8,5		6		6							
<b>III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)</b>																		
<b>Geschichte und Ästhetik der Populären Musik</b>																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
<b>Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):</b>																		
	2,5		2,5		0		0		0		0							
<b>Bachelorprüfung (fächerübergreifend)</b>																		
Bachelorarbeit												-	10					P
Teilnahme am Kolloquium												2	2					T
<b>Summe Pflichtfächer:</b>																		
	25,5		29,5		28,5		29,5		24		26							
<b>Freie Punkte für den Wahlbereich:</b>																		
	4,5		0,5		1,5		0,5		6		4		T	T	T	T	T	T
<b>Gesamtsumme / workload:</b>																		
	30		30		30		30		30		30							



**SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints**

\* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

\*\* T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

**Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)**

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6	
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**						
<b>I. Musikinformatik</b>																			
<b>Einführung in die Musikinformatik</b>																			
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	3									T	L,P					
<b>Audioproduktion</b>																			
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T						
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T						
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T					
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T					
Projektarbeit			-	2										L,P					
<b>Grundlagen des Programmierens</b>																			
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P					
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
Projektarbeit 1 + 2	-	1,5	-	1,5									L	L,P					
<b>Kreatives Programmieren I</b>																			
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									T	T					
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
Projektarbeit 1 + 2	-	1	-	2									L	L,P					
<b>Empirische Musikforschung I</b>																			
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P			
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T			
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T			
<b>Medienpraxis und Medienanalyse</b>																			
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P			
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T				
Projekte der Medienproduktion							2	3								L			
<b>Computergestützte Musikforschung</b>																			
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T			
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T			
Projektarbeit 1 + 2					-	1,5	-	1,5							L,P	L,P			
<b>Kreatives Programmieren II</b>																			
Kreatives Programmieren 3 + 4					2	3	2	2							T,L	T			
Übung zu Kreatives Programmieren 3 + 4					2	1	2	1							T	T			
Creative Coding Lab					2	1	2	1							T,P	T,P			
Projektarbeit							-	1								L,P			
<b>Symbolische Musikprogrammierung</b>																			
Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 + 2									2	2	2	2					T	T,P	
Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 + 2									2	2	1	1					T	T,P	
Projektarbeit											-	1						L	
<b>Praxismodul</b>																			
Praktikum									-	6							T		
Projektarbeit									-	4							L,P		
<b>Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik</b>																			
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach										4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
<b>Zwischensumme Musikinformatik:</b>		13,5		17,5		18,5		20,5		18		8							

## Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 30.9.2023)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**					
<b>II. Musikwissenschaft</b>																		
<b>Einführungsmodul Musikwissenschaft</b>																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
<b>Musiktheorie I</b>																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Solfège	0,5	0,5											T					
Projektarbeit			0,5	0,5										L,P				
<b>Musikgeschichte I</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
<b>Dialoge</b>																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	2								T,L		
<b>Musikgeschichte II</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	3									L,P			
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	2								T		
<b>Musiktheorie II</b>																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							T	T		
<b>Musikgeschichte III</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2								T
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
<b>Zwischensumme Musikwissenschaft:</b>		9,5		9,5		11,5		8,5		6		6						
<b>III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)</b>																		
<b>Geschichte und Ästhetik der Populären Musik</b>																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
<b>Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):</b>		2,5		2,5		0		0		0		0						
<b>Bachelorprüfung (fächerübergreifend)</b>																		
Bachelorarbeit													-	10				P
Teilnahme am Kolloquium													2	2				T
<b>Summe Pflichtfächer:</b>		25,5		29,5		30		29		24		26						
<b>Freie Punkte für den Wahlbereich:</b>		4,5		0,5		0		1		6		4	T	T	T	T	T	T
<b>Gesamtsumme / workload:</b>		30		30		30		30		30		30						



**SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints**

\* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom

\*\* T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

**Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Hauptfach Musikwissenschaft (Stand: 30.9.2023)**

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**					
<b>I. Musikwissenschaft</b>																		
<b>Einführungsmodule Musikwissenschaft</b>																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 1. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft	2	2											T					
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft			2	3										T,P				
<b>Musiktheorie I</b>																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T,P				
Solfège	0,5	0,5											T					
Projektarbeit			0,5	0,5										L,P				
<b>Musikgeschichte I</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
<b>Dialoge</b>																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	4								T,L		
<b>Musikgeschichte II</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	6									L,P			
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	4								L,P		
<b>Musiktheorie II</b>																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	3	1,25	3							L,P	L,P		
<b>Empirische Musikforschung I</b>																		
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
<b>Musikgeschichte III</b>																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	6							L,P	
<b>Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr</b>																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2								T
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
<b>Praxismodul</b>																		
Praktikum											-	6						T
Projektarbeit											-	4						L,P
<b>Zwischensumme Musikwissenschaft:</b>																		
		11,5		12,5		21		19		18		6						



## Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Hauptfach Musikwissenschaft (Stand: 30.9.2023)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6	
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**						
<b>II. Musikinformatik</b>																			
<b>Einführung in die Musikinformatik</b>																			
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P					
<b>Audioproduktion</b>																			
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T						
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T						
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T					
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T					
<b>Grundlagen des Programmierens</b>																			
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T					
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T	T					
Projektarbeit	-	1											L						
<b>Medienpraxis und Medienanalyse</b>																			
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P			
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T				
Projekte der Medienproduktion							2	3								L			
<b>Computergestützte Musikforschung</b>																			
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T			
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T			
Projektarbeit oder Referat mit schriftl. Ausarbeitung							-	2								L,P			
<b>Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik I</b>																			
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach										4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
<b>Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik II</b>																			
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach										4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
<b>Zwischensumme Musikinformatik:</b>																			
	9		8		7		11		8		8								
<b>III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)</b>																			
<b>Geschichte und Ästhetik der Populären Musik</b>																			
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P					
<b>Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):</b>																			
	2,5		2,5		0		0		0		0								
<b>Bachelorprüfung (fächerübergreifend)</b>																			
Bachelorarbeit												-	10					P	
Teilnahme am Kolloquium												2	2					T	
<b>Summe Pflichtfächer:</b>																			
	23		23		28		30		26		26								
<b>Freie Punkte für den Wahlbereich:</b>																			
	7		7		2		0		4		4		T	T	T	T	T	T	
<b>Gesamtsumme / workload:</b>																			
	30		30		30		30		30		30								



**SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints**

\* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

\*\* T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Moduleilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!