

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022

Zum Studiengang gehörende Module:

**Module Hauptfach 1, 2 und 3,**

**Module Musiktheorie/-wissenschaft 1 und 2,**

**Module Ergänzungsfächer 1 und 2,**

**Module Pädagogik 1 und 2,**

**Modul Beruf und Karriere 1,**

**Wahlmodul**

1 ECTS = 30 Zeitstunden

<b>Modul Hauptfach 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tastenteinstrumente
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester, 1. und 2. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach Klavier</b> 2. <b>Primavista-Spiel</b> 3. <b>Kammermusik</b>
Kennnummer des Moduls	201-100
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/workload	1080 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	36 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Stange und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Klavier</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb technischer Grundlagen zur Beherrschung des Instruments sowie der Grundlagen zur musikalischen Gestaltung.</li> <li>• Grundlegender Erwerb der Fähigkeit, Werke verschiedener Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau zu verstehen.</li> <li>• Grundlegender Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Klavierwerken und der technischen Grundlagen zu ihrer Realisierung aus mindestens zwei verschiedenen Stilepochen;</li> <li>• Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	780 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 730 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	26 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Primavista - Spiel</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schnelles Erfassen und Umsetzen des Notentextes, möglichst auch des musikalischen Stils und Ausdrucks.</li> <li>• Erwerb berufspraktischer Kompetenzen wie z.B. Primavista – Vortrag von Unterrichtsliteratur oder Primavista – Begleitung von Schülern.</li> <li>• Kennen lernen von Klavierliteratur durch regelmäßiges Primavista - Spiel</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trainieren des Vorauslesens</li> <li>• Trainieren des selektiven Notenlesens</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht beim HF-Lehrer
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 32 Stunden Kontaktzeit, 118 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS

<b>3. Beschreibung des Modulteils Kammermusik</b>	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, Kammermusikwerke verschiedener Besetzung aus verschiedenen Stilepochen zu erarbeiten.
Inhalte	Kammermusikalische Arbeit im wöchentlichen Turnus oder in Projekten, in jeder Besetzung ab Duo.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht, evtl. Projektarbeit
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	150 Arbeitsstunden (ca. 32 Stunden Kontaktzeit, 118 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS
<b>Modul Hauptfach 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tastensinstrumente
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 1
Moduldauer	Zwei Semester, 3. und 4. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
<b>Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Hauptfach Klavier</b> 2. <b>Liedgestaltung</b>
Kennnummer des Moduls	201-200
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand/workload	930 Arbeitsstunden
Leistungspunkte insgesamt	31 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Stange und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Klavier</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb weiterer technischer Grundlagen zur Beherrschung des Instruments</li> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Werke verschiedener Stilepochen in ihrem jeweiligen Aufbau zu verstehen und ihren speziellen Klang zu realisieren</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke unter Berücksichtigung des stilistischen und formalen Hintergrundes der jeweiligen Komposition künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Klavierwerken und der technischen Grundlagen zu ihrer Realisierung;</li> <li>• Übung der Vorspielsituation.</li> <li>• Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte;</li> <li>• Einstudierung zeitgenössischer Klavierwerke</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	780 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 730 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	26 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Liedgestaltung</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundwissen um das Liedrepertoire aus verschiedenen Epochen u. Ländern</li> <li>• Grundlagen für die Entwicklung einer Interpretation durch Verständnis des Gedichts u. der Auswirkung von Sprache auf die Farbgebung bei Gesang und Klavier in Verbindung zur Musik.</li> <li>• Hinführung zum Duogedanken in der musikalischen Partnerschaft.</li> </ul>
Inhalte	Unterricht im Liedduo mit internationalem Liedrepertoire aus mehreren Epochen
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	150 Arbeitsstunden (ca. 32 Stunden Kontaktzeit, 118 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS

<b>Modul Hauptfach 3</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Tastenteinstrumente
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF2
Moduldauer	Vier Semester, 5./6./7./8. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hauptfach Klavier mit Bachelorarbeit</li> <li>2. Kammermusik</li> <li>3. Unterrichtsbegleitung</li> <li>4. Ensemble Neue Musik</li> <li>5. Literaturkunde</li> <li>6. Historische Aufführungspraxis (am Instrument)</li> </ol>
Kennnummer des Moduls	201-400
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Arbeitsaufwand/workload	2685 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	89,5 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Stange und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hauptfach Klavier mit Bachelorarbeit</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der technischen Fertigkeiten zur Beherrschung des Instruments</li> <li>• Erweiterung des Repertoires, das Werke verschiedener Stilepochen enthalten soll sowie Ausbau der Fähigkeit, deren speziellen Klang zu realisieren</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke unter Berücksichtigung des stilistischen und formalen Hintergrundes der jeweiligen Komposition eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergrößerung des Repertoires</li> <li>• Trainieren der Vorspielsituation.</li> <li>• Erarbeitung der historischen und kulturellen Kontexte;</li> <li>• Einstudierung zeitgenössischer Klavierwerke</li> <li>• Vorbereitung des Programms für die Bachelorarbeit</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Wöchentlicher Einzelunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Die Abschlussprüfung ist die Bachelorarbeit, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	1560 Stunden (ca.100 Stunden Kontaktzeit und 1460 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	52 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Kammermusik</b>	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, Kammermusikwerke verschiedener Besetzung aus verschiedenen Stilepochen zu erarbeiten und künstlerisch hochwertig aufzuführen.
Inhalte	Kammermusikalische Arbeit im wöchentlichen Turnus oder in Projekten, in jeder Besetzung ab Duo.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht, evtl. Projektarbeit
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	300 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 235 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	10 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Unterrichtsbegleitung</b>	
Qualifikationsziele	Zusammenarbeit mit Musikerinnen und Musikern, um grundlegende Erfahrungen zu sammeln im Umgang mit vokalem und kammermusikalischem Repertoire.
Inhalte	Klavierbegleitung im Unterricht von Gesangs-, Bläser- oder Streicherdozenten; der Studierende kann selbst auswählen, ob er Gesang oder ein Instrument begleiten möchte. Zuteilung erfolgt durch den entsprechenden Fachgruppenleiter.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	360 Stunden (ca. 125 Stunden Kontaktzeit, 235 Stunden Selbstlernzeit)

Leistungspunkte	12 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Ensemble Neue Musik</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auseinandersetzen mit Notations- und Spieltechniken neuer Musik nach 1945</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erarbeiten und Proben mindestens eines umfangreichen Werks der zeitgenössischen Literatur; Besetzung ab Duo in allen möglichen Konstellationen</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	75 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 45 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2,5 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Literaturkunde</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung der Repertoirekenntnisse durch Kennenlernen von weniger bekannten Komponisten und Werken.</li> <li>Beurteilung von Ausgaben</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vorstellung der Komponisten für Klavier ab dem 16. Jahrhundert</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	75 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2,5 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils Historische Aufführungspraxis am Instrument</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kennenlernen der historischen Tasteninstrumente und grundlegender Spielweisen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einführung in die Grundlagen historischer Spielweisen (Artikulation, Fingersatz, Anschlagsarten)</li> <li>Möglichkeiten der Anwendung auf dem Klavier.</li> <li>Instrumental- und Vokalwerke des 16.-18. Jahrhunderts.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht, evtl. auch blockweise
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 12 Stunden Kontaktzeit, 48 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>Modul Theorie / Musikwissenschaft 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Tonsatz</li> <li>Gehörbildung</li> <li>Formenkunde/Analyse Grundkurs</li> <li>Solfège</li> <li>Musikwissenschaft</li> <li>Instrumentenkunde/ Akustik</li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-010
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Leistungspunkte insgesamt	18 ECTS
Arbeitsaufwand/workload	540 Stunden
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Orchesterinstrumente, Klavier, Blockflöte, Gesang, Chordirigieren und Komposition.

<b>1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz</b>	
Qualifikationsziele	Kenntnis harmonischer und satztechnischer Grundlagen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Akkorde, Tonartbegriff, Tonleitern, Generalbass, Funktionszeichen, Stufenzeichen, Oktavregel, Sequenzen,</li> </ul>

	<p>Progressionen, Konsonanzen, Dissonanzen, Vorhaltsbildungen...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonische Analyse</li> <li>• Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).</li> <li>• Schriftliche satztechnische Übungen: harmonische und satztechnische Modelle.</li> <li>• Weitere Satzübungen: z.B. zweistimmige barocke Stilkopien u.a.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (davon ca.50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils <b>Gehörbildung</b></b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> <li>• Fehlerhören</li> <li>• Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>• Mehrstimmiges Diktat</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleitungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
<b>3. Beschreibung des Modulteils <b>Formenkunde/ Analyse („Grundkurs“)</b></b>	
Qualifikationsziele	Kenntnis wichtiger Formen abendländischer Musik. Entwicklung der Fähigkeit, grundlegende formale und kompositorische Strukturen eines Werkes zu beschreiben.
Inhalte	Analyse grundlegender Merkmale von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (=ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils <b>Solfège</b></b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, Strukturen tonaler und atonaler Melodien zu verstehen und diese vom Blatt zu singen. Entwicklung der Fähigkeit, einen Rhythmus zu realisieren.
Inhalte	Erarbeiten und Analysieren von tonalen und atonalen Melodien sowie Rhythmen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils <b>Musikwissenschaft</b></b>	
Qualifikationsziele	Musikgeschichtliches Grundwissen. Einführung in ein begrenzte Themengebiete der Musikwissenschaft.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft (siehe Vorlesungsverzeichnis)
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat

Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca.50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils Instrumentenkunde/ Akustik</b>	
Qualifikationsziele	Einführung in die Instrumentenkunde sowie in die Grundkenntnisse der Akustik.
Inhalte	Erläuterung systematischer und historischer Grundlagen der Instrumentenkunde sowie vertiefte Erläuterungen zur Akustik.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Schriftliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>Modul Theorie / Musikwissenschaft 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Theorie/ Musikwissenschaft 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tonsatz</b></li> <li>2. <b>Gehörbildung</b></li> <li>3. <b>Formenkunde /Analyse Aufbaukurs</b></li> <li>4. <b>Musikwissenschaft</b></li> <li>5. <b>Seminar zur neuen Musik</b></li> <li>6. <b>Wahlpflicht: Solfège/Tonsatz/Analyse</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-011
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand/workload	420 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	14 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Orchesterinstrumente, Klavier, Blockflöte und Gesang.
<b>1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz</b>	
Qualifikationsziele	Studium homophoner und polyphoner satztechnischer Strukturen anhand der behandelten Werke.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfertigen eigener satztechnischer Arbeiten (Stilkopien).</li> <li>• Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Schriftliche und mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (= ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Sammelmappe mit Arbeiten der Aufbaukurse.

<b>2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung</b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> <li>• Fehlerhören</li> <li>• Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>• Mehrstimmiges Diktat</li> <li>• Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz.</li> <li>• Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>

Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
<b>3. Beschreibung des Modulteils <span style="color: orange;">Formenkunde/ Analyse Aufbaukurs</span></b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, formale und kompositorische Strukturen eines Werkes detailliert zu beschreiben.
Inhalte	Detaillierte Analyse von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils <span style="color: green;">Musikwissenschaft</span></b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge</li> <li>• Vertrautheit mit den Möglichkeiten und Grenzen der Musikhistoriographie</li> <li>• spezifische Vertiefung musikwissenschaftlicher Fragestellungen</li> </ul>
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft.
Lehr- und Lernform	wahlweise Seminar/Vorlesung zur Musikwissenschaft
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils <span style="color: blue;">Seminar zur neuen Musik (nach 1945)</span></b>	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur zeitgenössischen Musik (nach 1945), um ihre Technik und Ästhetik kennen zu lernen.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete, siehe Vorlesungsverzeichnis.
Lehr- und Lernform	Seminar/Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Leistungsnachweis: Referat oder schriftliche Hausarbeit, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils <span style="color: purple;">Wahlpflicht: Solfège/ Tonsatz/ Analyse</span></b>	
Qualifikationsziele	Vertiefung der in den Pflichtmodulen erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten.
Inhalte	Solfège: Erarbeiten und Analysieren von tonalen und atonalen Melodien sowie Rhythmen, auch anhand von Literaturbeispielen. Tonsatz: Themenschwerpunkte der Kurse sind satztechnische Arbeiten oder harmonische Analyse. Analyse: Detaillierte Analyse von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (= ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
<b>Modul Ergänzungsfächer 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Gesang

Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<b>Hochschulchor</b>
Kennnummer des Moduls	000-201
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand/workload	90 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	3 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier.
<b>Beschreibung des Modulteils Hochschulchor</b>	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms pro Semester der a capella oder der instrumental begleiteten Chorliteratur verschiedener Epochen und Stilrichtungen.</li> <li>• Voraussetzung für die Teilnahme von Studierenden ohne Gesangsunterricht innerhalb ihres Studiengangs ist die Absolvierung eines Stimmtests beim Leiter des Hochschulchores.</li> <li>• (Bei HF Gesang ist wahlweise auch das Fach Vokalensemble möglich zu belegen)</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 75 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>Modul Ergänzungsfächer 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Ergänzungsfächer 1
Moduldauer	Drei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. <a href="#">Improvisation</a> 2. <a href="#">Ensembleleitung/Dirigieren</a>
Kennnummer des Moduls	000-401
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Arbeitsaufwand/workload	210 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	7 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier.
<b>1. Beschreibung des Modulteils Improvisation</b>	
Qualifikationsziele	Ergänzen der klassischen Ausbildung durch Kennenlernen verschiedener alter und neuer Improvisationsmöglichkeiten.
Inhalte	Heranführen an Grundlagenkenntnisse der Improvisation.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Ensembleleitung/ Dirigieren</b>	
Qualifikationsziele	Erlernen von Grundlagen des Dirigierens, um Ensembles (Orchester/Chor/Kammermusikgruppen u.a.) zu leiten.
Inhalte	Vermittlung von Grundkenntnissen in Schlagtechnik und einfacher Probenarbeit.

Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>Modul Pädagogik 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, geben einen Einblick in die Musikpädagogik.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. Einführung in die Pädagogik 2. Elementare Musikpädagogik
Kennnummer des Moduls	103-021
Modulfrequenz	Beginn im 4. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	60 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	2 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Boggasch und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier
<b>1. Beschreibung des Moduleils Einführung in die Pädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Einführung in die Kernbereiche der Musikpädagogik und in die vielfältigen Bereiche der Musikvermittlung.
Inhalte	Aspekte der Musikpädagogik, Musikvermittlung, Instrumental- und Vokalpädagogik, musikal. Lehrkonzepte, Ausbildung und Interpretation. Ausgewählte Fachrichtungen, Arbeitsfeld Musikschule, Interpretation.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht für 15-25 Personen/ Vorlesung, Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Leistungsnachweis: Referat und/ oder schriftliche Arbeit.
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 21 Stunden Kontaktzeit, 9 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>2. Beschreibung des Moduleils Elementare Musikpädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Vermittlung und Förderung einer Urteilskompetenz im Hinblick auf die Kernbereiche der Elementaren Musikpädagogik.
Inhalte	-EMP als aktive Begegnung zwischen Mensch und Musik -Arbeitsfelder der musikalischen Früherziehung -Bewusstsein für Musik als Sprache/ Ausdrucksmedium und das Musizieren in der Lebensspanne.
Lehr- und Lernform	Blockseminar, Gruppengröße ca. 10 Personen
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>Modul Pädagogik 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Pädagogik 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, vertiefen die bisherigen Kenntnisse der Musikpädagogik.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	1. Fachmethodik 2. Pädagogik 3. Elementare Musikpädagogik 4. Unterrichtspraktikum 5. Lehrproben beim Methodiklehrer
Kennnummer des Moduls	103-022
Modulfrequenz	Beginn im 4. Semester
Arbeitsaufwand/workload	330 Stunden

Leistungspunkte insgesamt	11 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Boggasch und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Klavier
<b>1. Beschreibung des Modulteils Fachmethodik</b>	
Qualifikationsziele	Die Fachmethodik ist neben dem Hauptfach, den Lehrproben und der Literaturkunde das wichtigste berufsbezogene Fach für einen künftigen Instrumental- bzw. Gesangslehrer.
Inhalte	Vielfältige didaktische Themen, die dazu dienen, dem Studierenden eine konkrete Vorstellung für seine spätere pädagogische Tätigkeit zu vermitteln. Themengebiete sind z.B.: Physiologie, Übe-Aspekte, Instrumentalentwicklung, Mechanik, Pedale, Anfängermethodik, Alte Schulen, Didaktische Bücher, Technische Literatur, Klavierschulen, Ausgaben, Interpretation, Verzierungen, Fingersatzlehre u.a.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht, Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung nach jedem Semester (die drei Teilnoten werden am Ende zu einer Durchschnittsnote verrechnet).
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 50 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

<b>2. Beschreibung des Modulteils Pädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Aneignung und Förderung fachbezogener und methodischer Kompetenzen, die für den Beruf eines lehrenden Musikers erforderlich sind, sowie die Profilierung einer reflektierten Selbst- bzw. Sozialkompetenz in Bezug auf den Prozess der Musikvermittlung, um eine flexible und selbstkritische Aufmerksamkeit auf Menschen, Situationen und Methoden lenken zu können.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Körpersprache</li> <li>▪ Entwicklung</li> <li>▪ Lernen</li> <li>▪ Motivation</li> <li>▪ Musikalische Sozialisation</li> </ul> instrumental- und vokalpädagogische Aspekte: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Schülerpersönlichkeit</li> <li>▪ Lehrerpersönlichkeit</li> <li>▪ Instrumentalunterricht: Ziele, Lernfelder/Unterrichtsinhalte</li> <li>▪ Instrumentalunterricht: Unterrichtsmethodik</li> <li>▪ Musik verstehen – Musik erleben – Interpretation</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Seminar/ Gruppenunterricht 10-20 Personen
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>3. Beschreibung des Modulteils Elementare Musikpädagogik</b>	
Qualifikationsziele	Vermittlung und Förderung einer Urteilskompetenz im Hinblick auf das vielfältige Praxisfeld der Elementaren Musikpädagogik.
Inhalte	-EMP als aktive Begegnung zwischen Mensch und Musik -Arbeitsfelder der musikalischen Früherziehung -Bewusstsein für Musik als Sprache/ Ausdrucksmedium und das Musizieren in der Lebensspanne -Projekte und Initiativen im Bereich frühkindlichen Musizierens sowie Musikgeragogik.
Lehr- und Lernform	Eintägige Blockseminare,
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (davon ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>4. Beschreibung des Modulteils Unterrichtspraktikum</b>	
--	--

Qualifikationsziele	Studierende haben in der Regel noch wenig Unterrichtserfahrung und sollen anhand des Praktikums einen fach- und kindgerechten Umgang mit Schülern im Unterricht erlernen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zu Beginn des Modulteils soll der Studierende Gelegenheit haben, möglichst verschiedene Lehrer und Schüler seines Hauptfachs an einer Musikschule zu erleben. (passives Zuhören)</li> <li>Im weiteren Verlauf des Unterrichtspraktikums (aktiv) soll der Studierende einen Schüler mit einer wöchentlichen Unterrichtszeit von ca. 30 Minuten im Beisein des betreffenden Musikschullehrers / Mentors unterrichten und anschließend von ihm beraten werden.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Das Unterrichtspraktikum muss vom Studierenden an einer der im Vorlesungsverzeichnis genannten Musikschulen absolviert werden.
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testat durch entsprechende Musikschule</li> <li>Der Studierende muss dem Methodiklehrer mündlich oder schriftlich Bericht erstatten über seine Unterrichtserfahrungen aus dem Unterrichtspraktikum.</li> </ul>
Arbeitsaufwand	ca. 60 Stunden (reine Kontaktzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Lehrproben beim Methodiklehrer</b>	
Qualifikationsziele	Studierende sollen sich bei den Lehrproben nicht nur als qualifizierte Lehrer präsentieren lernen, sondern auch die Situation einer späteren Bewerbung um eine Arbeitsstelle trainieren.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beim Anfängerunterricht liegt der Focus auf kindgerechtem Umgang, Beschäftigungswechsel, Üben von Problemstellen, angemessenem Unterrichtstempo, technischer Ausbildung usw.</li> <li>Beim Unterrichten eines Fortgeschrittenen liegen die Schwerpunkte beim musikalisch-künstlerischem Arbeiten, konkretem Benennen der Stärken und Schwächen des Schülers, Vermitteln auch von Hintergrundkenntnissen usw.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Seminar in der Gruppe
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung mit einem jugendlichen und einem fortgeschrittenen Schüler, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>Modul Beruf und Karriere 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Alle, je nach HF
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Vier Semester, 2. - 5. Semester
Qualifikationsziele	Die Einblicke, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><a href="#">Basiswissen und Fachwissen</a></li> <li><a href="#">Musik in den Medien</a></li> <li><a href="#">Sprechen-Sprache-Stimme I</a></li> <li><a href="#">Karriereplanung</a></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	103-040
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester
Arbeitsaufwand/workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, H. Dänhardt / CareerCenter
Dozenten	Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Alle BA-Studiengänge
<b>1. Beschreibung des Modulteils Basiswissen und Fachwissen</b>	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über die Situation und Bedingungen des

	Arbeitsmarktes; Wissen um Vor- und Nachteile eines Angestelltenverhältnisses bzw. der Freiberuflichkeit für eine bessere Orientierung im künftigen Berufsleben.
Inhalte	Berichte von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen, die ihr Wissen, Erfahrungen und Ratschläge zu Themen wie Bewerbungsunterlagen, Vorstellungsgespräche, Projektideen, steuer- und versicherungsrechtliche Grundlagen austauschen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden praktische Umsetzung in Eigenarbeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Musik in den Medien</b>	
Qualifikationsziele	Sensibilisierung über den Einsatz von Musik in den Medien.
Inhalte	Einführung über die Verwendung von Musik in den Medien. Anhand verschiedener Medienarten wird beispielhaft aufgezeigt, welche Bedeutung Musik erreichen und welche Wirkung sie erzielen kann.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 10 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Sprechen-Sprache-Stimme I</b>	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über Anatomie und Physiologie der Stimme. Bewusstsein über Körperhaltung, Atmung, Mimik und ökonomischen Stimmeinsatz.
Inhalte	Erlernen der Zusammenhänge zwischen Atmung, Körperhaltung und Mimik durch praktische Übungen. Analyse der Wirkung von gesprochenen Texten durch Mimik, Gestik und Bewegung im Raum.
Lehr- und Lernform	Praktische Übung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Karriereplanung</b>	
Qualifikationsziele	Erkenntnisse über weitere Möglichkeiten der Berufslaufbahn neben Orchester, Kammermusik und solistischer oder pädagogischer Tätigkeit.
Inhalte	Einführung in Karrierestrategien für Musikerinnen und Musiker. Aufzeigen von Möglichkeiten und Sensibilisierung zur frühzeitigen Vorbereitung und Planung von Karriereideen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

<b>Wahlmodul</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	wahlbedingt
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Immatrikulation im Bachelorstudiengang
Moduldauer	Acht Semester
<b>Zu den Modulen gehörenden Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	Wenn punktemäßig erforderlich, können von einem Studierenden selbständig verschiedene Wahlfächer zusammengestellt werden. Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.
Kennnummer des Moduls	70

Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/workload	735 Stunden; der Arbeitsaufwand errechnet sich durch die im jeweiligen Semester zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	24,5 ECTS-Punkte; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten sind dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehr- und Lernform	Abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	In den meisten Fällen nur Testat. Ausnahme: wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Verwendbarkeit des Moduls	In allen BA- und MA-Studiengängen
Berechnung der Modulnote	unbenotet